

学位授权点建设年度报告

2022 年

学位点	名称：艺术-广播电视 代码：135105
学位类型	<input type="checkbox"/> 学术学位 <input checked="" type="checkbox"/> 专业学位
学位等级	<input type="checkbox"/> 博士 <input checked="" type="checkbox"/> 硕士

江西师范大学

2023 年 3 月

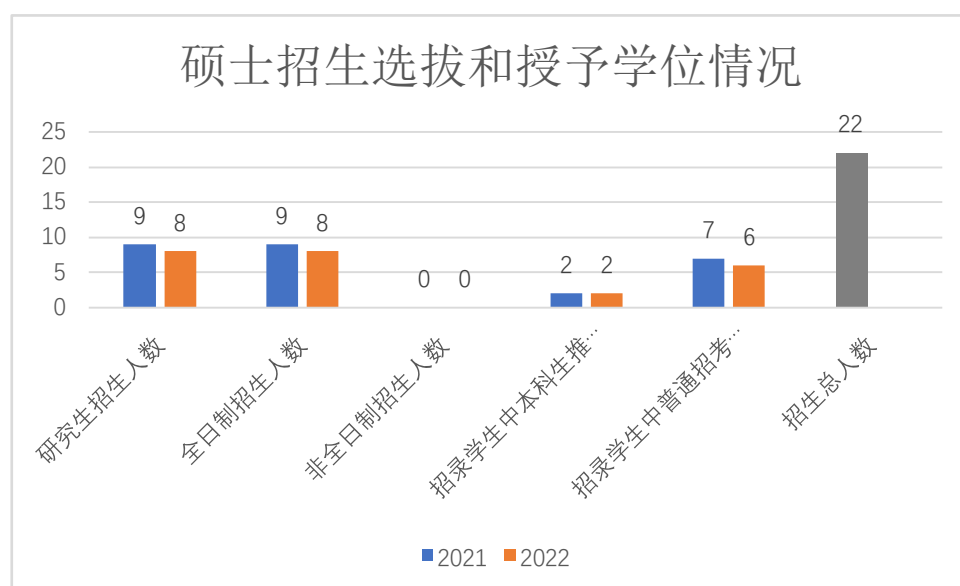
一、学位授权点基本情况

(一) 学位授权点发展沿革

广播电视领域艺术硕士学位点在江西省 2003 年最早创办的播音与主持艺术本科专业基础上建设而成，所属院系 2012 年获批“戏剧与影视学”一级学科硕士学位授权点，2017 年成为中国高等院校影视学会播音主持专业委员会第一批理事单位。依托播音与主持艺术专业本科阶段办学积累的大量艺术实践成果、学术研究成果，本学位点于 2020 年 9 月正式开始招生。

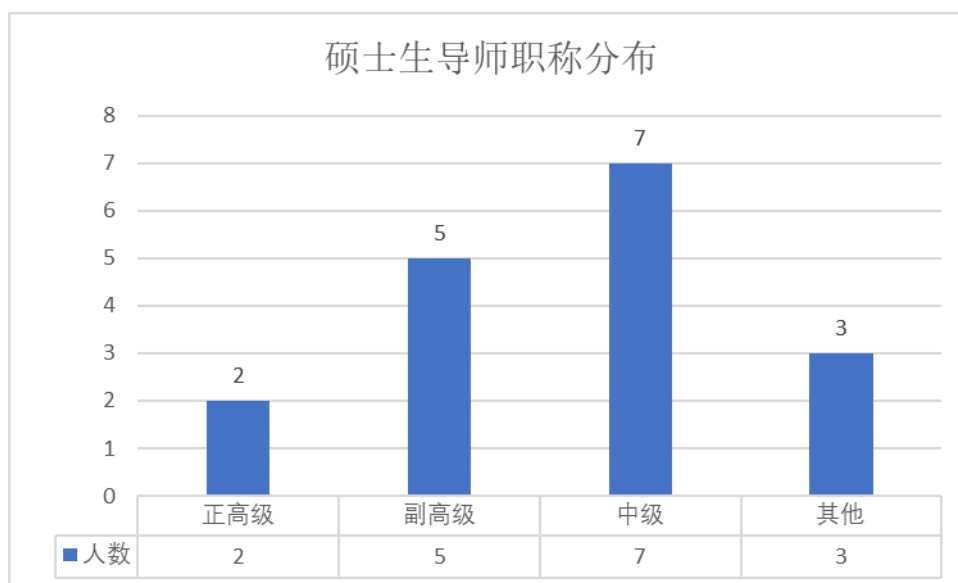
(二) 研究生招生、在读、学位授予及就业基本情况

本学位点目前 3 届在校生总共 22 人，其中 2020 级 5 人、2021 级 9 人、2022 级 8 人，推免人数分别为 1 人、2 人、2 人，普通招考人数分别为 4 人、7 人、6 人。2022 年 34 人报考，录取率为 23.5%。生源情况良好，除本校毕业考入的学生占比 59%外，还有来自四川传媒学院、武汉传媒学院、四川音乐学院、武汉体育学院等全国各高校的毕业生慕名而来，他们本科阶段大多学习播音与主持艺术、广播电视编导等与本学位点培养方向布局紧密相关的专业。

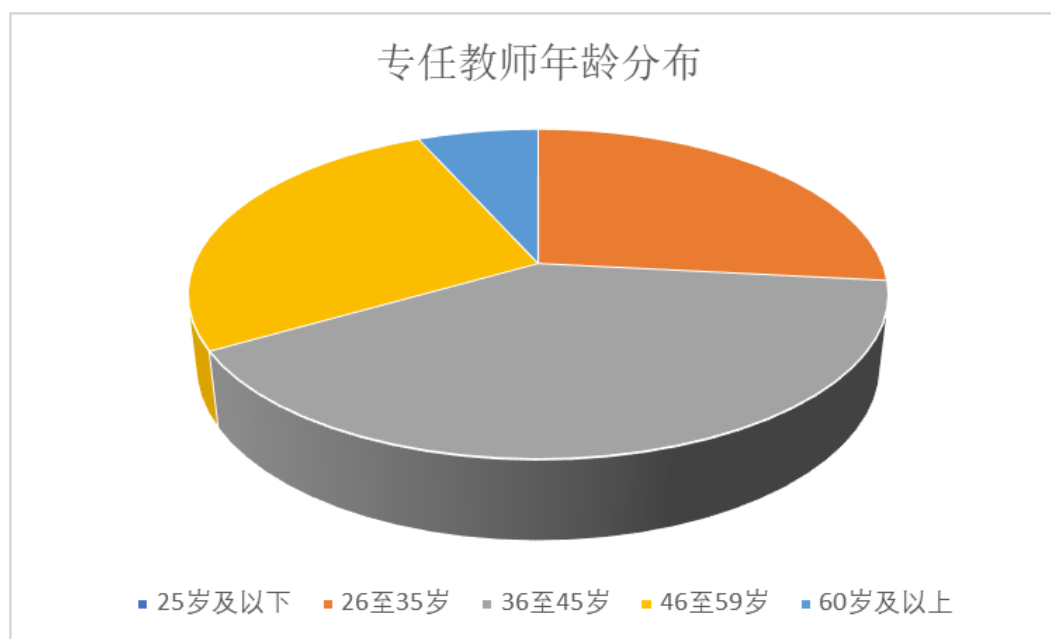


(三) 师资队伍及导师队伍的规模及结构

通过内培外引，本学位点已建成一支学历、职称、年龄结构合理的高水平师资队伍，其中专任导师 7 人、行业导师 3 人。专任教师 17 人：硕士及以上学位 13 人（博士学位 4 人），占比 76%；高级职称以上 7 人，占比 41%；26-45 岁的青年教师 11 人，占比 65%。



江西省中青年骨干教师 1 人；国家级普通话水平测试员 3 人，省级普通话水平测试员 3 人。具有专业实务经验的双师型教师 10 人，其中 3 人拥有中央和地方电视媒体 10 年以上的从业经历，1 人在省级电视媒体挂职台长助理 2 年。



此外，专任教师中，1 人担任国家级行业组织常务理事，3 人担任省级专业协会副会长、理事；1 人入选江西省百千万人才工程，1 人获得江西省文化宣传思想领域“四个一批”人才称号，1 人获江西省“五一巾帼标兵”荣誉称号，1 人获学校课程教学“十佳”称号，3 人获学校“三育人”先进工作者称号。聘任行业教师 8 人；播音指导 1 人，高级编辑 1 人，主任记者 1 人，一级播音员 4 人；他们都是来自广播电视与新媒体一线的播音员主持人、记者、编辑或策划人。其中 2 人获得中国金话筒提名奖，1 人获得江西省文化宣传思想领域“四个一批”人才称号；1 人是江西广播电视台首席播音员主持人，1 人是江西广播电视台首

席编导。

（四）学位点培养方向

本学位点下设“主持与编导艺术”方向。该方向贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，立足江西，服务中东部地区，面向全国，培养具有良好职业道德、具备广播电视与新媒体传播系统知识和高水平广播电视创作制作技能，能适应文化艺术事业和产业发展的高层次应用型主持与编导艺术专门人才。

（五）人才培养优势与特色

依托学校优势资源，本学位点拥有国家语言文字推广基地、教育部体育美育浸润行动计划基地、国家大学生文化素质教育基地，并与江西广播电视台、江西日报社、工人日报社江西记者站等省级媒体联合建立了专业实践基地。

自2020年9月招生以来，本学位点明确专业发展思路：凸显“四元结合”——主持艺术与编导艺术相结合、媒介素养与口语交际相结合、学术研究与专业创作相结合、本土文化与创新传播相结合，通过“构”体系——能力导向、“搭”平台——项目驱动、“建”基地——协同育人、“融”社会——德智兼修，已逐步形成广播电视领域主持与编导艺术方向的实践育人特色。

二、学位点建设相关制度执行情况

招生3年来，本学位点在认真贯彻落实国家级、省级教育主管部门和学校层面政策制度的基础上，注重广播电视专业实践育人特色的彰显，建立健全了体系化的学位点建设相关制度。

（一）招生选拔制度及执行情况

为加强对全国硕士研究生招生工作的管理，保证硕士研究生的入学质量和招生工作的顺利进行，本学位点严格按照《中华人民共和国教育法》《中华人民共和国高等教育法》《2022年全国硕士研究生招生工作管理规定》及《江西师范大学推荐优秀应届本科毕业生免试攻读硕士学位研究生工作管理办法》等文件精神，制定本学位点招生选拔制度。

2022年，本学位点共招生新生8人，其中推免研究生2人，统招考试6人。招生选拔过程均符合上述制度要求。

（二）党建与思想政治教育制度及执行情况

2022年是党的二十大召开之年，是我国踏上全面建设社会主义现代化国家、向第二个百年奋斗目标进军新征程的重要一年，也是学校落实“十四五”发展规划的重要一年。本学位点深刻把握立德树人根本任务，在研究生培养中坚持党旗领航方向，牢记为党育人、为国育才这一崇高使命。在学院党委的领导下，本学位点研究生党建与思想政治教育的相关制度及执行情况如下：

1. 思想政治教育队伍建设制度及执行情况

本学位点以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的教育方针,坚持马克思主义指导地位,坚持社会主义办学方向,落实立德树人根本任务,全面加强研究生思政教育队伍建设。根据教育部文件《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》及学校文件《江西师范大学党建与思想政治工作督导办法(修订)》的精神,全面推进思想政治教育队伍建设,保障党建各项工作得以顺利进行。

为切实有效推进本学位点研究生的思想政治教育工作,配备一位党委副书记专门负责研究生的思想政治工作;专门设有研究生部进行管理,包含研究生部主任、研究生秘书、助管人员,负责研究生的日常教育与科研工作;配备专职思想政治辅导员2名,除日常管理服务工作,定期组织学生召开主题班会及座谈会,巩固意识形态阵地。

2. 研究生党建制度及执行情况

为贯彻落实《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》要求,本学位点强化研究生党支部书记政治工作能力,加强研究生基层党组织建设,认真落实“三会一课”制度,统筹资源建设“五个课堂”提升思政质量和魅力,开展课程思政建设促进专业课与思政课同向同行,形成了“三全育人”工作格局。

目前本学位点共有研究生党员8人,且有学生党员担任学生党支部副书记、支委。在新生党员发展工作方面,本学位点着力做好党建宣传、扩大党组织覆盖面,每年研究生新生加入党组织的热情高涨,入党申请书提交率达100%。

(三) 教育教学研究制度及执行情况

近年来,本学位点主要根据全国教指委《学术学位核心课程指南》《关于进一步严格规范学位与研究生教育管理的若干意见(学位〔2020〕19号)》以及学校的培养方案修订政策进行培养方案修订。制定了《广播电视领域“主持与编导艺术”方向培养方案》,在培养方案中明确了课程设置与教学计划、文献阅读与作品赏析考核办法(含经典文献阅读书目与期刊目录)、毕业考核环节毕业作品创作要求及专业学位论文要求等。

根据新文科发展格局与动态,在相关专家的指导下,本学位点的课程设置遵循高等教育、专业学位研究生人才培养和学生身心发展规律,将专业课程、公共基础课程和跨专业的相关课程有机融合,进行一体化设计,使学生能共享全校优质资源,合全校之力共同打造专业人才。

课程设置注重处理好理论与艺术实践间的关系,注重突出广播电视与新媒体艺术传播的专业特点,主要课程都有教学大纲,有完备的教学监督、教学评价制度。建立了以教师自评为主、教学督导和研究生评教为辅的研究生教学评价机

制，对研究生教学全过程和教学效果进行监督和评价。

（四）导师遴选与培训制度及执行情况

为加强本学位点硕士研究生指导教师队伍建设，规范导师遴选工作，根据国务院学位委员会、教育部和江西省教育厅及江西师范大学有关文件精神，本学位点选拔导师坚持学术标准，严格要求、保证质量、公正合理，在条件和水平相当的情况下，优先考虑中青年专家、学者。要求申请本专业学位点导师的人员，应具有明显的媒体行业背景，或在本专业领域开展了相应的应用研究和实践创作活动，取得了一定的研究成果和实践成果，并明确了近五年业绩条件须达到的要求。

本学位点所有导师均参加由教育行政主管部门、学校和培养单位组织的导师培训。导师培训的内容包括政治理论、国情教育、法治教育、导师职责、师德师风、研究生教育政策、教学管理制度、指导方法、科研诚信、学术伦理、学术规范、心理学知等。

导师培训的方式有以下三种：

1. 岗前培训。面向新晋导师，培训内容侧重于对国家、省级有关部门以及学校发布的学位与研究生教育相关政策和规章制度解读，明确导师的权利和职责。
2. 专题培训。面向本学位点导师，培训内容侧重于国内外研究生教育理念、发展趋势，导师应遵守的职业道德、科学伦理、学术规范，和谐导学关系的建设，研究生心理健康，心理疏导等。
3. 业务培训。面向本学位点导师，培训内容侧重于导师的指导能力、团队合作、学术创新及产学研结合等方面，以学术研讨、经验交流、教学观摩等多种形式开展。

（五）师德师风建设制度及执行情况

1. 组织教师深入学习习近平总书记关于教师队伍建设的要求和《新时代高校教师职业行为十项准则》等文件规定，不断提升思想修养。

2. 积极开展优秀教师先进事迹宣讲，做好师德典型人物和事迹的报道，通过媒体加强宣传，引导广大教师成为学高为师、身正为范的践行者。

3. 落实每年“三育人”先进个人等优秀典型的评选，认真总结教书育人、管理育人、服务育人活动的情况和经验，切实促进师德师风建设。

4. 结合实际，制定具体化的教师职业行为负面清单及失范行为处理办法，采取多种形式帮助教师全面理解和准确把握师德师风建设内容，做到人人应知应做、必知必做。

5. 畅通师德师风建设监督渠道，对经查实的师德师风问题，坚决实行一票否决制度。

（六）实习与实践活动开展制度及执行情况

本学位点认真贯彻实施国家教育部全国研究生教育工作会议精神,严格落实《江西师范大学全日制研究生参加外校学习研究活动资助管理办法(2019年)》等文件精神,全方位推动研究生开展实习实践活动。

在培养方案中明确要求学生第1-4学期每学期各举办两场校内专业展演或展映,期中和期末各一场,每位研究生在每场专业展演(映)中须现场表演或录制提交1部有声语言作品。此外,三年培养过程中,研究生还必须参加校内外大型活动的主持与编导工作,或校内外广播电视台、新媒体平台、传媒公司等实践基地的播音主持、舞台表演、现场报道、配音解说、策划编导等相关工作不少于4次,以保证学生培养与校外实践、服务社会相接轨。

(七) 研究生奖助制度及执行情况

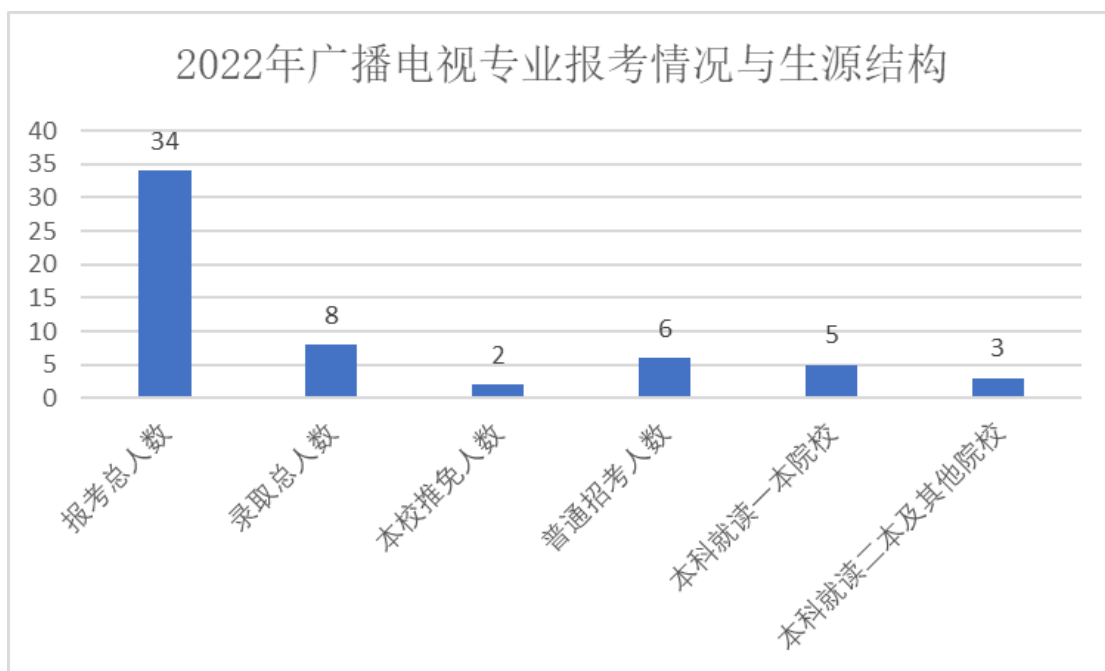
本学位点积极改善研究生奖助体系,使奖助政策惠及更多研究生。根据《江西省高等学校研究生国家奖学金暂行实施细则》《江西师范大学研究生资助工作流程》《江西省政府研究生奖学金管理暂行办法》《江西省高校研究生学业奖学金管理暂行办法》《江西省高等学校研究生国家助学金暂行实施细则》《江西师范大学研究生国家奖学金评选与管理办法》《江西师范大学熊智明奖学教基金条例》以及《江西师范大学音乐学院研究生各类奖学金评定条例》等文件精神,组织研究生公平公正地评审各类奖助学金。

目前,学位点奖助学金体系齐全、覆盖面广,主要有国家助学金、校级助学金、省政府奖学金、国家奖学金、熊智明奖学金。其中国家助学金覆盖面100%,其它奖学金依据学生科研和实践业绩而定。2022年度,学位点共发放各类奖助学金20.32万元,生均0.92万元。

三、学位点年度建设取得的成效

(一) 报考人数与生源结构

2022年,本学位点共有34人报考,通过普通招考录取6人,录取率为17.6%;通过推免录取2人。生源情况良好,本科一本院校录取5人,其中2人来自媒体一线,为江西广播电视台、新余广播电视台的主持人;还有3人分别毕业于武汉传媒学院、赣南师范大学、新余学院,他们本科阶段的专业均为播音与主持艺术,与本学点培养方向紧密相关。



(二) 课程与教材建设取得的成效

本学位点设置的课程，均以实际应用为导向，以职业需求为目标，以实践能力的提高为核心并兼顾综合素质的培养，对学生进行系统、全面的广播电视与新媒体艺术专业训练。课程分为必修课和选修课。必修课包括公共课、专业必修课。公共课着重提高研究生的总体素质，拓展审美视野、掌握专业研究的基本思路和方法。专业必修课着重提高研究生专业技能水平，加深、拓宽研究生的专业知识，提高研究生的综合艺术修养，增强理解作品的能力以及在作品创意表达和风格呈现等方面的综合能力。选修课包括专业选修课和一般选修课，选修课程内容广泛、形式多样，着力研究生的个性发展及综合素质全面提高。教学实行学年学分制，课程总学分为 51 学分，其中实践类课程 32 学分，开放性实践课程 10 学分。具体课程设置如下：

“广播电视领域”艺术硕士课程设置与教学计划表（主持与编导艺术方向）

课程类型		课程编号	课程名称	学时	学分	开课学期	考核方式	备注
必修课 共 (42 学分)	公共课 (8 学)	99930002	新时代中国特色社会主义思想理论与实践	32	2	1	考试	理论类课程
		99930008	马克思主义与社会科学方法论	16	1	2	考试	理论类课程
		99930014	基础英语	32	2	1	考试	理论类课程
		01334101	艺术原理	32	2	1	考试	理论类课程

分)	01334102	专业英语	16	1	2	考试	理论类课程
	01334103	视听语言	32	2	1	考试	实践类课程
	01334104	播音创作基础	32	2	2	考试	实践类课程
	01334105	艺术美学	32	2	1	考试	理论类课程
	01334106	广播电视前沿*	32	2	2	考试	理论类课程
	01334107	专业论文写作*	32	2	3	考试	实践类课程
	01334108	艺术创作方法 I	32	2	3	考试	实践类课程
	01334109	艺术创作方法 II	32	2	4	考试	实践类课程
	01334110	专业主课研究(播音主持创作实践) I	32	2	1	考试	实践类课程
	01334111	专业主课研究(播音主持创作实践) II	32	2	2	考试	实践类课程
	01334112	专业主课研究(播音主持创作实践) III	32	2	3	考试	实践类课程
	01334113	专业主课研究(播音主持创作实践) IV	32	2	4	考试	实践类课程
	01334114	专业主课研究(播音主持创作实践) V	32	2	5	考试	实践类课程
	01334115	基本文献阅读与考核		1	1-6	考查	实践类课程
	01334116	广播电视与新媒体艺术实践		9	1-5	考查	开放性实践课程
	选修课(8学分) 必须选一门 实践类课程	01334201	电视专题研究*	32	2	3	考试
01334202		广播电视艺术研究著作选读*	32	2	4	考试	理论类课程
01334203		中外电影史*	32	2	2	考试	理论类课程
01334204		电影理论*	32	2	2	考试	理论类课程
01334205		出镜记者现场报道	32	2	3	考试	实践类课程
01334206		影视配音创作实践	32	2	4	考试	实践类课程
01334207		语言教育与活动设	32	2	3	考试	实践类课程

		计					
	01334208	口语传播实践	32	2	4	考试	实践类课程

课程建设方面已取得一定成效,《播音创作基础》获批省级一流课程,在建 4 门校级课程思政示范课程(其中重点 2 门)、2 门校级精品在线开放课程、1 门校级创新创业精品课程。

教材建设方面,获批 1 本校级规划教材建设立项。

(三) 教学案例建设取得的成效

围绕专业必修课《播音创作基础》的教学,形成了名篇诵读案例库、现场报道案例库、党史讲解案例库和经典节目案例库,持续动态更新。

撰写了课程思政教学案例《甘将热血沃中华:赵一曼写给儿子的家书》《人民英雄“陈薇”——为国铸盾的巾帼院士》《赣深高铁开通——老区牵手特区的“筑梦之路”》《“校长妈妈”张桂梅:扎根深山 不负韶华》等共计 10 个,即将编入由江西人民出版社出版的课程思政教学案例集。

(四) 实践基地建设取得的成效

本学位点在校内已有的国家语言文字推广基地、教育部体育美育浸润行动计划基地、国家大学生文化素质教育基地及校园全媒体矩阵,校外已有的省级媒体实践平台江西广播电视台、江西日报社、工人日报社江西记者站等的基础上,持续推进实习基地建设。

2022 年,组织师生前往江西省交通投资集团融媒体中心及中国交通广播江西频率,参观了该中心与央广传媒集团共建的演播厅、直播间、导播间等区域,了解了中心及频率的节目编播流程、视频制作服务、文创产品开发、人才队伍建设及产业联动设想等,就校企合作达成共识,签署了实习基地协议,表示要相互赋能,共同肩负起传播江西交通好声音、讲好江西交通好故事、服务人民美好出行、推动数字经济发展的责任和使命。

(五) 师资队伍建设的成效

2022 年 5 月,本学位点引进江西广播电视台播音指导(正高)1 人,该教师为江西省“百千万”人才、江西省文化宣传思想领域“四个一批”人才,原为江西广播电视台首席播音员主持人。

2022 年 9 月,本学位点引进澳门城市大学文化产业研究(广播电视产业方向)应届博士 1 人。

(六) 科学研究与社会服务取得的成效

1. 科学研究

科研课题方面，立项、在研省级重点项目 2 项，分别是省文化艺术科学规划重点项目《在全省文化和旅游宣传推广中如何进一步发掘和加强网红资源》、省教育科学规划重点项目《基于“双创”背景下高校播音主持专业工作坊实践教学模式与实证研究》。立项、在研省级一般项目 4 项，其中省社会科学规划项目 2 项、省教育厅科学技术研究项目 1 项、省高校人文社科研究项目 1 项。

教研课题方面，在研教育部产学合作协同育人项目《基于应用型人才培养的影视传媒学科综合实验室》；在研省高校教改项目 2 项。

学术论文方面，在核心期刊《电影文学》发表论文《电影·元宇宙：由科幻文本到影像构建》；在《江西发展参考》发表论文《关于助推景德镇“御窑遗址”成功申报世界文化遗产的若干思考与建议》，并获得省领导批示。

2. 社会服务

（1）为江西旅游产业发展提供智力支持

在研江西省文化和旅游厅“文化艺术科学规划”招标重点项目，为提升江西历史文化旅游资源的传播力、影响力提供可行方案；在研江西省教育厅“科学技术研究项目”《新冠疫情背景下红色文化旅游与 VR 技术融合应用研究——以南昌八一起义纪念馆为例》，从红色旅游与智慧旅游创新融合的角度，提供我省代表性红色旅游景点在新冠疫情背景下的智慧旅游策略。

（2）为江西文化产业发展提供主要演员

师生在我省重大演出活动中，承担主持、朗诵等任务，已成为不可或缺的力量。其中《长征组歌》巡演、诵读红色家书巡演、迎接党的二十大胜利召开原创诗歌朗诵会“风起赣鄱”演出等，极大促进了我省文化产业发展。

（3）讲好江西故事，传播江西声音

教师团队受邀为八一起义纪念馆、南昌新四军军部旧址陈列馆等红色基地培训讲解员，为江西省人力资源和社会保障厅、江西省高等级航道管理中心等单位进行口语表达方面的专业辅导，紧紧围绕江西建设文化强省的目标，为提升文化服务水平提供智力支持。学生志愿加入红色讲解员队伍，义务普及江西红色故事。

（4）积极开展专业创作，助推精神文明建设

2022 年，本学位点专任老师主创的广播录音新闻、广播录音专题《找到家乡第一个党支部》获中国新闻奖二等奖，参与的广播剧获江西广播电视奖优秀播音主持作品奖。此外，本学位点专任老师还受邀参加了江西广播电视台烈士纪念日节目“初心、使命”直播、腾讯体育《NBA 早知道》近 200 期节目配音、二十一世纪出版社集团有声读物《三江源的扎西德勒》《巴颜喀拉山的孩子》录制、南昌图书馆《月读》栏目录制等。

学生作为主持人，承担江西综合新闻广播《新闻听天下》《一路听资讯》《新

闻 1+2》及新余综合广播《每天一个冷知识》《每天学点心理学》节目的主持工作。专任老师带领学生参加了全省红色家书巡演，录制了“党史青年说”、“文物里的党史故事”、“朗读党的二十大报告”系列节目全网播出，与二十一世纪出版社集团合作录制了《革命精神谱》系列有声读物，引导广大青年传承红色基因、赓续精神血脉、肩负时代重任、书写青春华章。

(5) 推广普通话，助力少数民族地区经济文化发展

本学位点的“通语弘文”社会实践团，对口贵州望谟县开展国家通用语言文字能力提升在线培训，针对望谟方言区学习普通话的难点与要点，采用“名师大课+小班授课”、“学习新课+巩固训练”的 2+3 模式，全面提升学员国家通用语言文字使用能力，逐步形成了效果好、能复制、可推广的培训模式。

(6) 支教西部，用语言温润心灵，用文艺滋养生命。

学生在贵州望谟接力支教，沟通心灵，传授知识，让山区孩子有权拥有自己的兴趣爱好、有权享受优质的文艺资源。

(七) 学术交流与合作取得的成效

受新冠疫情影响，本学位点 2022 年开展的学术交流与合作活动相对较少，主要通过线上方式进行，邀请了北京师范大学周星教授做关于“新文科建设与新学科目录背景下戏剧影视学科专业发展”的专题讲座，邀请了中国传媒大学曾志华教授做题为“过去、现在、未来：口述史研究与文化记忆刍议——以《中国演播艺术家口述史》为例”的专题讲座，有效提升了师生的教学科研能力。

(八) 党建与思政取得的成效

1. 着力构建思政教育队伍，全员育人体系完备

专业教师协调开展课程思政 2022 年已建设 4 门校级课程思政示范课程(含 2 门重点)，并编写 10 个课程思政教学案例、1 篇课程思政教学研究论文，编入由江西人民出版社出版的案例集、论文集。

3. 学思践悟党的二十大，知行合一学习成效显著

2022 年 3 月以来，在学院党委领导下，全体师生开展了以习近平总书记“七一”重要讲话、党的二十大报告等内容为主题的常态化学习教育活动。自活动开展以来，本学位点积极响应，坚持开展理论学习，加强“学习强国”及“赣鄱党建云”平台的使用，并结合专业优势，继续与江西新闻客户端联合推出“党史青年说”，并在前期“党史百年天天读”的基础上，录制“文物里的党史故事”、“朗读党的二十大报告”等音频节目在学院微信公众号进行推送，丰富了党建活动的类型。通过音频的录制，加强了研究生对于党史故事、党的二十大精神的理解，使学习内容“鲜活”起来，让党史故事、党的二十大精神在广大青年群体当中入脑、入心。一名学生作为学校代表参加了“学习二十大、永远跟党走、奋进新征

程”江西省各界青年学习贯彻党的二十大精神座谈会、一名学生作为江西广播电视台代表参加了中国共产主义青年团南昌市第十八次代表大会。

4. 高扬党旗铸就先锋堡垒，共克时艰战胜新冠疫情

本学位点党员学生积极参与班级、年级、学生组织管理工作，担任研究党支部支委、班级班委、研究生会干部等。2022年3月新冠疫情以来，本学位点学生党员积极响应学校与学院的号召，加入党员行动队、爱心车队、志愿秩序维护队，发挥“前沿哨兵”作用，以各种形式积极为打赢抗“疫”阻击战贡献力量，让党旗在战“疫”阵地高高飘扬，让党徽在防控前线熠熠生辉。

(九) 学生学习成果

本学位点目前共有22名在校研究生，其中2020级5人、2021级9人、2022级8人。国家助学金全面覆盖；2021级1人获得国家奖学金；2020级4人、2021级5人获得江西省高校研究生学业奖学金；2020级4人、2021级5人获得“三好研究生”荣誉称号；2022级1人获得江西师范大学智德奖学金。

1. 学生学术科研成果

2022年，本学位点学生立项省研究生创新基金项目《短视频助推江西红色文化传播的策略研究》、校研究生创新基金项目《短视频赋能传统村落文化旅游的生产运营策略研究》，在研省研究生创新基金项目《景德镇陶瓷题材纪录片的传播理念嬗变与创新动向》。

学生发表论文《全媒体环境下vlog在重大主题报道中的实践与创新》，并获江西省“新时代重大主题报道创新与实践”论文评选二等奖。学生参与江西省教育科学重点课题、江西省高校教改课题研究，发表论文《少儿播音主持教师队伍现状分析及应对建议》。

2. 学生艺术创作获奖

学生以第一作者身份获江西新闻奖一等奖、江西广播电视奖一等奖、江西广播电视奖二等奖2项、江西广播电视奖三等奖。

学生获海峡两岸电视主持新秀会江西总决赛一等奖、江西省高校“红色走读”实地走读作品一等奖、江西省中华经典诵写讲“诵读中国”大赛二等奖、江西省科普讲解大赛二等奖等优异成绩。

3. 学生创新创业成果

学生主持江西省大学生创业项目《通语弘文——用普通话赋能红色基因，做文化传播的先行者》、排名第2参与国家级大学生创新训练项目《短视频助推景德镇陶瓷文化旅游品牌构建的研究与实践》。

学生项目“语相同，心相通”——推普助力乡村振兴获共青团中央、中央文明办举办的中国志愿服务项目大赛铜奖。

学生以第一著作权人身份获智能化普通话推广宣传管理系统计算机软件著作权证书。

四、学位点建设存在的问题

目前，本学位点根据戏剧与影视学学科评议组的相关要求，积极修订培养方案；根据教育行政管理部门的要求，进行学位点自我合格评估，查缺补漏，真正做到“以评促建、以评促改”。通过对标对表相关要求，我们认为本学位点具有以下几个方面的问题：

1. 研究生培养经费与国内同类院校相比有一定差距。目前生均培养经费为1200元/人/年，不能充分满足研究生培养要求。

2. 师资职称与年龄结构有待进一步完善。主要表现为正高级职称教师人数较少且呈现老龄化趋势，35岁以下的年轻教师较少。

3. 学术科研水平有待进一步提升，目前国家级科研项目缺失的局面亟待改善。

4. 教材建设有待进一步加强，解决地域特色教材、新媒体创作研究方面教材不足的问题。

5. 国际化程度有待进一步提高。需要为专任教师和研究生赴境内外交流、访学创造条件，扩大师生国际化视野。

五、学位点建设的改进计划

本学位点将继续以立德树人为根本任务，发挥专业与区域优势，积极探索学科交叉人才培养模式，提升办学国际化水平，在一流师资、一流课程、一流平台等方面持续建设改进。

（1）向学校及省级教育主管部门争取更多教育经费。力争达到生均培养经费2000元/人/年，主要用于资助研究生赴国内外参加学术交流、实践竞赛等活动。

（2）加大人才引进力度，优化师资的职称、年龄结构。继续推进师资引育机制的完善，根据现有状况引进高水平青年教师；同时通过项目合作的方式，推动业界和学界深度融合，建设一支理论与实践能力兼备的优秀教学团队。

（3）推进国内外交流合作，最大限度地扩大老师和学生的视野，催生高水平科研项目 and 学术论文。

（4）加强研究生优质课程建设，包括研究生课程思政示范课、精品在线开放课，并在此基础上编写与时俱进、特色鲜明的教材。

（5）加强教学平台建设。积极申报江西传媒人才培养基地、江西文化传播基地，加大省级传媒创新平台和创新实验基地建设力度，全面助推学生成长

成才。

(6) 形成特色培养模式。对接教育部人才培养新模式，结合本学位点在红色区域文化、赣鄱传统文化等方面的地缘优势，围绕学科建设进行改革，继续探索特色教育模式。