

# 学位授权点建设年度报告

2021年

学位点	名称：戏剧与影视学
	代码：1303
学位类型	<input checked="" type="checkbox"/> 学术学位
	<input type="checkbox"/> 专业学位
学位等级	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

江西师范大学

2022年4月

## 一、总体概况

### （一）学位授权点基本情况

本学位点批于2010年，是江西省高校唯一的一级学科硕士学位授予点。本学位点实施严格的导师选聘制度，聘期三年，每年遴选一次，对导师的师德师风、业务能力和从业态度等进行全方位的考核。研究生导师每年须进行考核。我们依托音乐学院江西活态艺术中心，进行了一些戏剧影视创作活动，每位博士都有工作室，理论方面有专家工作室和学术交流中心，表演方面有黑匣子剧场，广播电视方面有大演播室。本学位点高度重视国内外师资人才引育，制定了《高层次人才引进和培育机制》《硕士研究生遴选和管理办法》等人才引进和培育管理办法。2020年—2021年通过引进博士2人，现共有专任教师19名，硕士研究生导师15名，其中教授4人，副教授11人，全部教师中具有博士学位9人。此外，还聘请了多名国内外在科研、教学与表演等方面颇具建树的专家学者。本学位点学科方向布局如下：

1. 电影理论与新媒体研究。致力于电影史、电影美学理论和编导创作理论三方面的研究，并且进行影视剧创作实践活动。培养理论研究人才和编剧人才。积极参与到当下影视文化现象的批评实践中去，注重理论的实践性与抽象性相结合。重点培养影视理论研究人才和影视文化批评人才。

2. 戏剧影视表导演艺术。致力于戏剧影视表导演理论与创作方法的研究，同时进行丰富的表导演创作的实践活动。培养戏剧影视专业表演与导演综合的理论研究人才与实践人才

3. 播音主持艺术研究。重视从节目策划、创作与运营的整体性高度来架构学生的知识与观念，对广播电视与新媒体融合发展的传媒生态进行全面剖析。

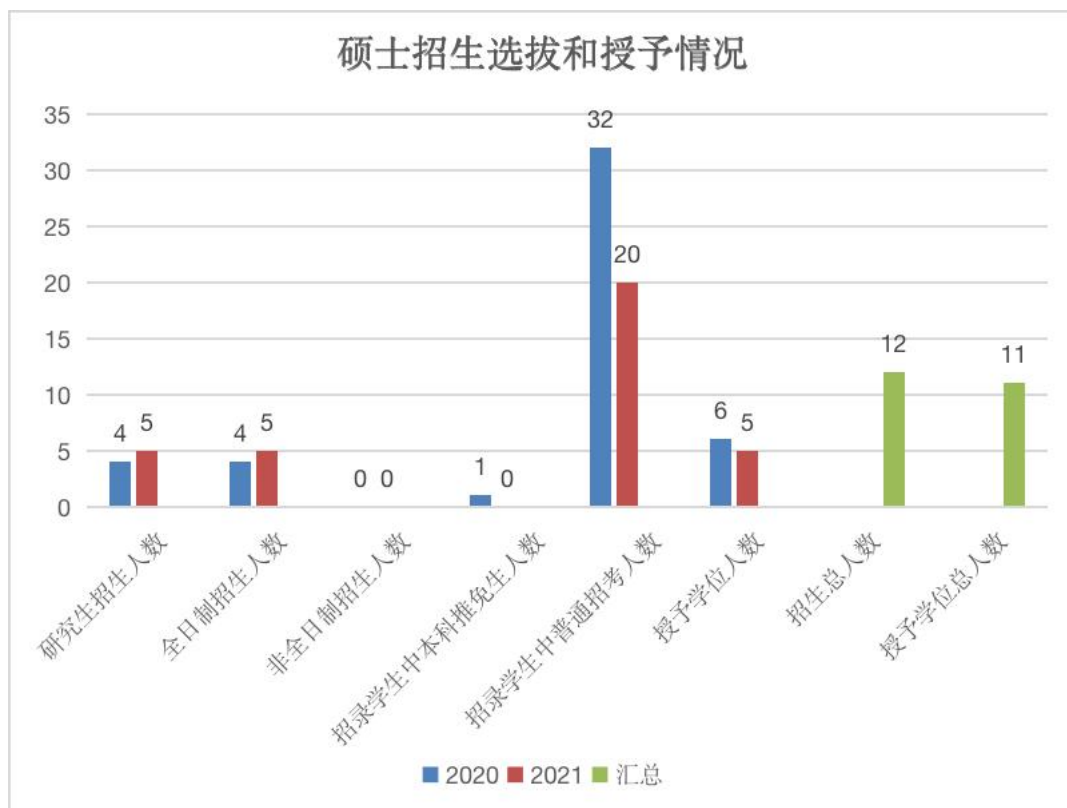
本学位点两年来培育合格硕士毕业生11名，研究生荣获国家奖学金一项，其余奖学金多项，发表核心论文两篇。毕业论文严格要求，全部通过盲审。我们要求研究生全面发展，且发表一篇可以上知网的论文。近两年教师共发表核心刊物论文六篇，其中一类核心一篇。

本学位点沿着“引领我省艺术发展、稳固该学科本省第一、全国领先”的发展思路，坚持走“协调发展、结构合理、

特色突出、优势互补”的综合发展道路，以“学、研、演、教”创新性人才培养模式为特色，为社会培养出符合社会多元化需求的“一专多能”的复合型创新人才。本学位点作为学院学科建设的重中之重，将继续保持专业优势，力争获批一级学科博士点，形成本、硕、博为一体的多层次教育规模，巩固本学科在江西省戏剧影视教育的龙头地位，并在全国同类型学科排名持续提高。

## （二）研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况

本学位授权点生源数量与质量较好，近年来报考人数稳步上升，除本校生源以外，校外、省外生源有相当一部分为教育部及其他部委直属高校，以及部分“211工程”、“985工程”院校的生源。招生人数基本稳定，全部为全日制招生培养。2020年招生人数为4人，2021年招生人数为5人。本学位点人才培养质量较高，2020年-2021年授予学位人数分别是6人和5人，毕业率和学位授予率都达到98%以上。



本学位点毕业生就业状况良好，2020年-2021年毕业生签约单位类型主要集中在高等教育和民营教育单位，专业对口率达98%以上。

年份/就业类型	高等教育单位	民营教育单位
2020	4	2
2021	3	2
汇总	7	4

### （三）研究生导师状况

本学位点高度重视导师队伍建设和海内外师资人才引进，制定了《高层次人才引进和培育机制》《硕士研究生遴选和管理办法》等人才引进和培育管理办法。2020年—2021年通过引进博士2人。现共有硕士研究生导师15名，年龄上，老、中、青结构布局合理，职称层次布局较科学，其中教授4人、副教授4人，具有博士学位9人。

导师年龄分布表：

年龄段	35岁至50岁	50岁至60岁	60岁以上
人数	10	4	1

## 二、研究生党建与思想政治教育工作

本学位点在日常教学和管理工作中，注重强化教师的思想政治教育队伍建设，坚定教师和学生的理想信念和社会主义核心价值观教育，建设好校园文化，在日常管理服务工作中充分尊重师生合理诉求，不断改进教学管理工作。

### （一）思想政治教育队伍建设

本学位点根据教育部文件《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》及学校文件《江西师范大学党建与思想政治工作督导办法（修订）》的精神，全面推进思想政治教育队伍建设，保障党建各项工作得以顺利进行。为切实有效推进本学位点研究生的思想政治教育工作，学院配备了党委副书记1名专门负责研究生的思想政治工作。此外另有专门的研究生秘书、教务管理人员、后勤服务人员和心理辅导教师，负责研究生的管理工作。目前，本学位点所在学院共有专门辅导员总数为8人，其中专职辅导员人数为5人，兼职

辅导员人数为3人。本学院还设有2个研究生党支部，全学院有研究生党员达60余人，本专业有正式党员3人，入党积极分子2人。

本学位点通过统筹资源建设“五个课堂”、提升思政质量和魅力、课程思政以及思政活动、让专业课与思政课同向同行、建立“三全育人”工作格局等具体措施全面推进党建工作。共建设导师党支部3个，研究生党支部2个，党员人数达100余人，每个支部配有支部书记和副书记各1名。本学位点着力做好党建宣传和新生党员发展工作，扩大党组织覆盖面，每年都有研究生光荣加入党组织或者成为入党积极分子，有效地发挥出基层党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用，导师党支部多年获得校优秀党支部称号，研究生会获得校优秀研究生会称号。

## （二）理想信念和社会主义核心价值观教育

本学位点高度重视研究生的理想信念和社会主义核心价值观教育。2020年-2021年，学院有3项案例被评为学校课程思政优秀案例。同时，学位点编制了《“课程思政”案例汇编》，互相交流，做到“课程思政”全覆盖；师生开展课程思政主题艺术展演，思政特色效果显著。学校将课程思政作为促进学生“专业成才、精神成人”的重要抓手，探索出“美育+思政”的课程思政建设模式。2021年本学位点重点抓好中国近现代史、中国革命史、中国共产党史、中华人民共和国史、中国改革开放史等“五史”教育，微信公众号每天推送“党史天天读”，有效推进了全体师生对党史全面深入的了解，坚定了对党的忠诚信念。此外，本学位点还着力加强世界观、人生观、价值观、国家观、民族观等“五观”教育；强化目标设置、教学设计、实施教学、课后作业和辅导交流等“五个环节”；关注基于课程性质、知识演化、课程与生活关系、教师专业素质、学生思想实际等维度的“五个价值引领”；落实好示范项目建设、研究和实践中心建设、金课和名师培育、教改研究、培训研讨等“五项任务”，做到“课程思政”的全员、全课、全过程覆盖；在课程体系的全覆盖基础上，将课程思政的成果辐射到舞台艺术实践、课外学术活动、社会服务之中。

目前本学位点实行的研究生培养方案中包含专门的《中国特色社会主义理论与实践研究》思政课程；学院每个学期都会举行专门的研究生会议强调思政重点；鼓励教师进行课程思政教育，2020年-2021年，学院专门组织教师撰写了优秀研究生课程教学案例，其中就包含了课程思政部分的内容。

### （三）“美育+思政”的校园文化建设特色

本学位点在校园文化建设工作中坚持将美育融入大学生思想政治教育工作中，树立艺术实践育人理念，整合各类实践资源，丰富实践内容，创新实践形式，拓展实践平台，全面提升人才培养质量。“美育+思政”已经成为本学位点思想政治工作的特色和品牌。

1. 以艺术美育为基础，丰富思想政治教育内容。本学位点注重以文化人，以美育人，充分结合艺术教育特点，通过优秀的文艺作品带动思想升华，用艺术的魅力传播社会主流价值，优化思想政治教育效果。

2. 以艺术实践为载体，健全学院人才培养体系。牢固树立艺术实践育人理念，积极组织不同类型的实践活动，帮助学生提升专业技能，加强对专业知识的理解，提升学生综合素养，促进学生个性化发展。

3. 以文化建设为核心，提升学生艺术情怀。为不断完善学院“美育+思政”工作方法，提高本学科师生的综合实践能力，师生参与度100%。学院坚持每周二、五下午作为学生艺术实践活动固定时间，加强专业技能训练。

4. 以专业特色为依托，推动“三个一”建设。本学位点坚持“提升专业素养，普及高雅艺术，传播正能量”为目标，积极推动“一次朗诵会”“一次志愿服务”“一次专业展示”的“三个一”建设。

### （四）日常管理服务工作

本学位点历来都非常重视研究生的日常管理和服务队伍工作。除了专门负责研究生工作的副院长之外，学院还设立的专门的研究生管理部门——研究生部，由正、副主任和研究生秘书组成，每个年级还设有由优秀青年博士或副教授组成的班主任以管理年级学风。2020年，学院还配备了研究生专职辅导员，进一步完善了研究生服务队伍。本学位点高度重视研究生导师作为研究生培养工作的第

一责任人的具体实施，强化研究生导师的主体责任意识，目前，本学位点已经形成了研究生导师——以班级、年级为单位的班主任——研究生部——院领导的多层级管理服务系统，涉及学生的学术指导、研究生日常事务、学生工作等学生在校全方位的权益保障。此外，本学位点还制定了研究生招生、学习、生活、工作、就业等各项权益的保障制度。完善研究生日常管理条例，使研究生在优越的环境中进行学习和研究；建立健全研究生就业保障制度，拓宽研究生的就业渠道，提升研究生的就业率。近年来，本学位点持续对在校研究生的满意度展开调查，学生目前满意度较好，未出现不良纠纷事件。

### 三、学位点建设相关制度及执行情况

近年来，本学位点建设形成了体系化的学位点建设管理制度，认真贯彻实施国家、省级教育主管部门和学校层面的政策制度，又凸显学院专业教学的特色，建立健全了本学位点人才培养相关建设条例。本学位授予点严格遵守各级教育行政部门和学校的相关制度，做到有令必行，为研究生的学习、生活和研究工作保驾护航。

#### （一）课程建设与实施情况

近年来，本学位点主要根据全国戏剧与影视学学科评议组制定的《学术学位核心课程指南》《关于进一步严格规范学位与研究生教育管理的若干意见（学位〔2020〕19号）》以及学校的培养方案修订政策进行相应的培养方案修订。本学位点根据新文科发展格局与动态，在相关专家的指导下，对本学位点的研究生培养方案进行了科学合理的调整，使研究生培养工作跟上时代发展。

本学位点针对学术型研究生开设的课程主要分为学位课程（27学分）、非学位课程（8学分）、必修环节（2学分）三个大的板块：其中学位课程包括公共必修课（8学分）、学科基础课（6学分）、方向核心课（9学分）、方向探究课（4学分）四个部分；非学位课程包括方向选修课（6学分）、跨学科选修课（2学分）两部分，其中方向选修课又包括专业必选课（4学分）、专业任选课（2学分）两部分；必修环节包括学术活动、实践活动两个部分。具体课程设置如下：

“戏剧与影视学”硕士研究生课程设置与教学计划表（学术型硕士）

课程类别			课程名称	学分	学时	开课学期	备注
学位课程 (27学分)	公共必修课 (8学分)		中国特色社会主义理论与实践研究	2	32	1	
			马克思主义与社会科学方法论	1	16	2	
			公共英语	3	96	1、2	
			专业英语	1	16	2	
			学术论文写作指导	1	16	1或2	
	学科基础课 (6学分)		戏剧与影视艺术导论（刘勇、胡文静）	3	32	1	
			戏剧与影视学研究方法（吴艳）	3	32	2	
			戏剧戏曲艺术研究（曲德煊）	3	32	1	
	方向核心课 (9学分)		广播电视与新媒体艺术研究（胡文静）	3	48	3	
			电影艺术研究（曲德煊）	3	48	2	
			传记影视研究（曲德煊）	3	48	3	
	方向探究课 (4学分)		戏剧与影视艺术专题研究I	2	36	1	
			戏剧与影视艺术专题研究II	2	36	2	
			戏剧与影视艺术专题研究III	2	36	3	
			戏剧与影视艺术专题研究IV	2	36	4	
	非学位课程 (8学分)	方向选修课 (6学分)	专业必修课 (4学分)	电视专题研究（胡文静）	2	36	4
必修环	学术活动	至少参加1次本学科的学术会议，听取不少于10场学术讲座公开主讲至少1次“研究生论坛”		1	全过程		



节(2 学分)	实践 活动	戏剧影视艺术实践、社会实践或科研实 践	1	全过 程
------------	----------	------------------------	---	---------

在进行正常的研究生教学时，学位点鼓励进行课程教学改革和专业教学改革实践，获得一项省级研究生教学成果奖，获得一门省级研究生优质课程建设项目。

**教学质量保障：**在学校和学院的多重强调之下，本学位点一直非常重视研究生教学质量的监督并不断改进。2020年-2021年，本学位点专门成立了研究生课程督导组全面监督研究生教学的情况，进行了听课、线上教学情况整理及通报、优秀课程案例上报等工作。同时，学院还制定了严格的调停课管理制度和学生请假制度。

**教材建设：**2020年-2021年，本学位点研究生专任教师以第一完成人公开出版的具有较高水平的教材有，教材已经被多所高校采用。

本学位点专任教师出版教材一览表

序号	专著名称	教师姓名	出版社	书号	出版时间	学术贡献及影响力
1	《编导专业基础教程》	曲德煊	江西高校出版社	ISBN 978-7-5493-1459-1	2018-07-01	本书是一本电影史、广播电视史、戏剧史、影评写作和剧本创作的多合一普及性教材，适合专业学生以及社会爱好者进行学习，知识体系完备，在线下发行以来，收到良好的社会反响。
2	《电影大师研究》	曲德煊 (编委)	北京高等教育出版社	ISBN978-7-04-047417-6	2017-03-01	本书是全国高等学校重点规划教材，深入地研究了世界电影大师的创作风格和艺术成就，被全国数十家高校作为教材使用。
3	《卢伟敏话剧作品集》	卢伟敏	江西高校出版社	ISBN9787576207026	2020-12-30	本书是一本集校园题材、红色题材、心理教育题材相融合的原创新剧本集，具有“戏剧+思政”教学思路，也具备江西红色文化特色，是一本有适用于高校思政文化建设具有推广价值的剧本集。

4	《中外名剧改编与表演创作》	卢伟敏	江西高校出版社	ISBN9787576209327	2020-12-30	本书是结合当下戏剧创作与教学领域出现的创新性课题开展的实践性研究，作者将观点通过多年的实践检验形成了较为科学的运用方法，对国内外名剧的当代化改编的方法、呈现方式、教学要点进行了重要阐释，目前该本专著被省内外6所高校采用，作为戏剧表演与导演专业的课程教材使用。
5	《教研演创——表演与导演艺术研究论文集》	卢伟敏	江西高校出版社	ISBN9787576207668	2020-12-31	本书是近年来对电影表演与导演、戏剧表演教学方面综合性的研究，目前已经作为省内外三所高校表演专业课程教材在使用。

## （二）导师选拔培训、师德师风建设情况

本学位点高度重视导师选拔培训、师德师风建设，严格贯彻落实《江西师范大学硕士研究生指导教师遴选与管理实施办法（修订）》《江西师范大学研究生导师指导能力年度测评办法（2021年）》《江西师范大学优秀研究生导师和优秀研究生导师团队评选办法（2021年）》《江西师范大学研究生第二指导教师管理办法（2019年）》等文件精神，进行导师遴选和教学、专业、师德师风培训。本学位点实施严格的导师选聘制度，每年遴选一次，聘期三年。每年考核一次，重点对导师的师德师风、业务能力和从业态度等进行全方位的考核。

本学位点坚决贯彻落实《研究生导师指导行为准则（教研〔2020〕12号）》《江西师范大学全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则（试行）（2019年）》、《江西师范大学研究生指导教师岗位管理办法（2021年）》等文件精神，教师具备硕士研究生导师资格后，须参加规定的导师师德、师风培训后方能聘为硕士研究生导师，进行招生和教学指导。2020年-2021年，本学位点共举办各种形式的研究生导师培训10余次。研究生导师每年须进行考核，考核内容包括师德师风、教学纪律、教育理念、教学态度、教学方法、教学目标、指导研究生学位论文写作与答辩等，确保导师在能

力和品行方面真正成为研究生的模范和引路人，有力地保障了研究生的培养质量。

### （三）学术训练情况，学术交流情况

本学位点认真贯彻实施国家教育部2020年7月全国研究生教育工作会议精神，严格落实《江西师范大学全日制研究生参加外校学习研究活动资助管理办法（2019年）》《江西师范大学关于促进研究生高水平论文产出的若干措施（2018年）》等文件精神，全方位推动研究生进行学术训练。除开设正常的理论前沿课程、研究方法类课程外，学位点还积极邀请知名专家讲学，开设工作坊，进行学术论文写作、选题、项目申报等方面的指导，导师与研究生共同参与，以拓宽研究生学术视野。2020年-2021年，学院通过专家大师课、学院学术月活动、学术工作坊、研究生学术沙龙、承办国内外大型学术活动等方式举办各类学术讲座达80余场。同时，为推动研究生学术创新，强化学术研究，学位点专业课程考核采用论文考核，严格考核论文的质量要求，制定考核标准。自2021起，在学校研究生院的引导和推动下，本学位点制定了研究生必读书目及考核办法，开展基础文献阅读考试，强化研究生的学术阅读能力，为学术研究奠定坚实基础。

本学位点强调导师作为研究生第一责任人，与学生密切联系，做好培养方案的计划、学术活动的规划等。强调并鼓励导师带领学生参加学术会议、撰写学术论文等。2020年-2021年，共有10余名研究生赴南京、山西等地参加国内外各类学术研讨会。每一位学生均需填写导师指导研究生记录本，每个学期上交由学院审核。

本学位点制定了专门的艺术实践、教学实践管理方案，在学生的培养计划中加入学术型研究生教学实践课程要求，将学生培养与校外实践、服务社会文化联结起来。充分利用研究生培养经费资助，鼓励并支持师生参与相关的学术活动，每年均资助包括研究生导师带领学生进行田野调查、参加学术会议等活动。

### （四）研究生奖助情况

本学位点积极改善研究生奖助体系，使奖助政策惠及更多研究生。根据《江西省高等学校研究生国家奖学金暂行实施细则》《江西师范大学研究生资助工作流程》《江西省

政府研究生奖学金管理暂行办法》《江西省高校研究生学业奖学金管理暂行办法》《江西省高等学校研究生国家助学金暂行实施细则》《江西师范大学硕士研究生优秀新生奖学金实施细则（试行）》《江西师范大学研究生国家奖学金评选与管理办法》《江西师范大学熊智明奖学基金条例》以及《江西师范大学音乐学院研究生各类奖学金评定条例》等文件精神，组织研究生公平公正地评审各类奖助学金。目前，学位点奖助学金体系齐全，覆盖面较广，目前主要有国家助学金、校级助学金、省政府奖学金、国家奖学金、熊智明奖学金，其中国家助学金覆盖面100%，其它奖学金依据学生科研和实践业绩而定。总体而言，2020年度，音乐学院共发放各类奖助学金298.2万元，生均1.0843万元；2021年度，共发放339.2万元，生均1.0871万元。本学科点学生硕士2020年发放奖助学金16.8万，2021年发放奖助学金16.2万元。

#### 四、学位点建设情况

本学位点在“协调发展、结构合理、特色突出、优势互补”的总体原则的引导下，在人才培养、教师队伍建设、科学研究、传承创新优秀文化、国际合作交流以及社会服务等方面取得了较大进步。

##### （一）人才培养

本学位点一直沿着“引领我省艺术发展，稳固该学科本省第一与全国领先”的发展思路，坚持走“协调发展、结构合理、特色突出、优势互补”的综合发展道路，以“学、研、演、教”创新性人才培养模式为特色，为社会培养出符合社会多元化需求的“一专多能”的复合型创新人才。本学位点作为校院两级学科建设的重中之重，形成本、硕为一体的多层次教育平台，巩固本学科在江西省戏剧影视教育的龙头地位，力争在全国同类型院校中的排名持续提高。本学位点一如既往，力求凸显地方院校当代艺术教育理论创新及创新人才培养模式研究，依托综合性大学的资源优势，将艺术教育与相关多学科进行融合交叉，将本土特色艺术文化资源转化为教育资源，形成了在艺术教育“四强一体化”的开放性人才培养理念及推行“艺术实践”创新特色的培养模式。

本学位点积极开展科教融合、产教协同人才培养体系改革与实践，深入实施产教育人、实践育人新模式，形成了以教促研、以研促产、以产促研、以研促教的“产——教——研”一体的人才培养体系，打造了“产教企协同”的科教融合人才培养模式，解决了本学科长期以来教学与科研相分离、人才培养与产业实际相脱节的问题，促进了本学位点人才培养质量不断提高。建立一批产教融合育人基地。

## （二）教师队伍建设

本学位点每年根据学校的考核要求进行新的导师遴选工作，同时对既有导师进行培训，每年年底举办一次全体导师的业务工作会议，聘请国内外相关专家进行讲座，聘请国家、省级、学校研究生教育主管部门领导和专家进行指导和交流，举办院内导师工作会议，积极提升教师的科研水平和科研能力，做到每月举办一次学术沙龙和研讨会，鼓励教师赴外进行学术交流。重视导师立德树人考核，每个学年度都进行导师立德树人情况考核。同时，学校和学院还通过不定期开展研究生导师座谈会、建立研究生导师微信群和教务群等落实导师指导研究生的各项要求和制度。

本学位点实行导师任职资格和招生资格评选分开的制度，研究生导师获得任职资格以后，每年度还需提交招生资格申请，通过科研、教学等水平审核以后方可招生。为保证研究生培养质量，本学位点对导师的招生人数实行限额分配的办法。根据学校要求，制定了《音乐学院研究生导师配套经费管理办法》，目前本学位点所有学术型研究生导师均有在研省部级以上课题，可以较好地保障研究生的培养。最近几年，本学科在江西省位居前列，在全国高校排名逐年上升。

## （三）科学研究

本学位点近年来科研水平稳步上升。教师成果方面：科研总经费达80万元。获省级项目10余项；在《现代传播》《电影文学》《江西师范大学学报》《江西社会科学》等核心期刊发表论文10余篇，出版专著和教材5部；获省社科优秀成果奖3项等多项省级荣誉。研究生科研成果方面，在学校学工部门和学院党政的领导和指导下，在学院“美育+思政”的育人模式下，近年来，本学位点硕士研究生获奖项达70余项，其中国家级2项，省、市级奖项50余项（一等奖10项，二等奖20项，

三等奖20项),校级奖项20余项(校级一等奖20项)。学生发表论文共计20余篇,其中中文期刊20余篇。

#### (四) 传承创新优秀文化

本学位点充分利用综合性大学的资源优势 and 自身专业特长,将艺术教育与相关多学科进行融合交叉,将本土特色艺术文化资源转化为教育资源,积极参与江西红色苏区影像文化的传承与创新之中,研究红色影视文化和红色影视文化基因的传承和传播工作,形成了在艺术教育“四强一体化”基础上推行“艺术实践”进而推进传承创新优秀文化模式。近两年多位教师获得了省部级红色影视研究艺术基金项目、社科项目和教改项目,与江西省文化艺术中心等相关机构合作进行相关课题研究,整体推进江西地方红色影视文化的传承与发展。

#### (五) 国际合作交流、社会服务

2020年-2021年,由于受疫情影响,本学位点国际合作交流相对交少,且主要以线上的方式进行,邀请国外艺术家、学者线上讲座5次,有效提升了师生的教学科研能力。一位硕士生导师2019年国家公派赴韩国外国语大学任访问学者,2020年回国,在韩国学习了文化产业的相关课程,撰写了论文《中国电影中僧侣角色及知识体系》,并被韩国的核心刊物发表,后又被韩国的学术专著采用,2021年受聘为韩国的中国电影研究会的学术委员,为促进中韩学术交流做出了一定的贡献,也在俄罗斯的国际会议上发表了《诗意大情怀——论〈无问西东〉的电影艺术》论文。

本学位点充分利用本学科在省内的人才优势、学科优势和科研优势,为社会培养了大量的学术研究、艺术创作、表演和教育人才,引领省内戏剧影视学学科建设和发展,传承弘扬红色影视文化,满足了人们日益增长的文化艺术需求,为社会主义精神文明建设做出突出贡献。

1. 弘扬主流文化,传播正能量。立足江西红色文化,创作了部分红色影视戏剧文化艺术作品。
2. 立足红色影视文化研究与创作,繁荣促进精神文明建设。依托省级课题发表了一系列学术论文。

3. 多次举办重要学术会议，引领学术发展。举办了多场高层次的国际国内学术会议和学术讲座，传播苏区红色影视文化。

4. 积极参与社会实践，承担社会公共文化服务。每年承担“高雅艺术进校园”活动数十场，深入基层、社区、单位进行文艺传播活动。

5. 发挥智库作用，为江西影视文化建设服务。科学探究对策应用，形成智库报告，为我省经济、文化建设建言献策，智库报告多次受到省委常委领导批示。

6. 对外文化交流活动，有硕士生导师赴韩国进行学术交流。近两年本专业有两位硕士毕业生考上了马来西亚工艺大学的电影学博士。

关于智库建设方面取得了以下成绩：

1、立项江西省文化和旅游厅“文化艺术科学规划”招标重点项目《在全省文化和旅游宣传推广中如何进一步发掘和加强网红资源》，为提升江西历史文化旅游资源的传播力、影响力提供智力支持，助推我省文旅产业发展。

2、立项江西省教育厅“科学技术研究项目”《新冠疫情背景下红色文化旅游与VR技术融合应用研究——以南昌八一起义纪念馆为例》，从红色旅游与智慧旅游创新融合的角度，提供我省代表性红色旅游景点在新冠疫情背景下的智慧旅游策略。

3、在研江西省社会科学规划项目《中国电影中的江西苏区影像研究》，已发表3篇相关论文，为我省影视及宣传部门提供了如何运用影像表现江西红色文化的学术参考。

## 五、学位点质量评估与分析

本学位点在全面认真地进行质量评估与分析后，以强烈的问题意识查找自身问题，真正做到“以评促建、以评促改”，认真查摆问题，力争工作更上一个台阶。

### （一）学位点自我评估进展及问题分析

目前，本学位点根据戏剧与影视学学科评议组的相关要求，积极修订培养方案，根据教育行政部门的要求，进行学位点自我合构评估，查缺补漏，真正做到“以评促建、以评促改”。通过对标对表相关要求，我们认为本学位点具有以下几个方面的问题：

1. 研究生培养经费与国内同类院校相比有一定差距。目前生均培养经费为1200元/人/年，不能充分满足研究生培养要求；教学设施和设备老化，影响办学质量。目前新老校区的设施设备都存在老化，电脑和投影仪老化，摄影器材、影片播放观赏设备不齐全，灯光音响数量较少，不能为学生提供好的上课以及观影环境；

2. 师资职称结构不合理。主要表现为正高级职称教师人数过少，35岁以下的年轻教师较少，滞后了研究生培养的质量；

3. 国家课题不多。虽然年年申报，但是通过率不太高。

4. 人才培养质量参差不齐。由于戏剧与影视学专业特性与现有招生机制在一定程度上存在矛盾，尽管每年的招生工作中我们都尽量想办法周全，但生源仍存在参差不齐的状况，个别学生思想品德、专业素质较差，影响后续的人才培养质量；

5. 国际化程度不高。需要加强研究生赴国内外交流与访学，扩大国际化视野。

## （二）学位论文抽检情况及问题分析

2020年-2021年，本学位点论文抽检总体状况较好，毕业论文盲审通过率都在100%，且得分较高，但仍暴露出一些问题。

1. 部分论文文献阅读与分析中未能发现新问题、描述新现象，部分学生未能系统掌握学科方法论和学术前沿动态，学术视野较狭窄，没有针对当前急需解决的现实问题和热点问题写作，论文内容过于静态，要加强学生解决问题的能力。

2. 学术论文的创新性有待提升。目前研究生学位论文还没有出现真正有较大突破性的论文。

## 六、改进措施

针对以上问题，本学位点提出以下改进措施和思路：

### 1. 优化师资结构

继续推进师资引育机制的开放与完善，根据现有状况引进高水平师资，加强正高级职称评选力度，通过进行项目合作，推动业界和学界的深度融合。

### 2. 扎实推进人才培养系列工程



从招生、培养、就业等一揽子工程抓起，保障生源质量，培养环节，从基础文献阅读和考试抓起，打牢研究生的学术功底。严抓选题、预开题、开题、预答辩、答辩等环节，提升学生的学术功底和论文质量。强化论文送审，自2022年度起，本学位点所有毕业论文均通过教育部送审平台进行送审，打消学生的侥幸心理，使其扎扎实实地撰写学位论文。

### 3. 继续强化导师第一责任人机制

从严从实强化教师的师德师风教育，从招生、师生互选、培养、就业、年终评优、职称晋升、工作绩效、福利待遇等工作环节全程落实导师的第一责任主体地位，强化导师的责任意识，促进导师的工作积极性。

### 4. 向学校及省级教育主管部门争取更多教育经费和资源

向学校及省级教育主管部门申请更多专项经费，用于研究生的培养，力争达到生均培养经费2000元/人/年，研究生培养专项经费主要用于资助研究生赴国内外参加学术交流、考察等研究活动。加大人才培养与硬件设施投入，改善教学设施设备。计划申请在新校区翻修大演播室，增加灯光、电脑、音响与摄影等设备。专项经费添置中外电影戏剧方面文献，开阔研究生学术视野。文献资料是研究生学习与研究的重要保障，今后将继续加大经费投入用于购置图书资料，计划至2022年，中、外文图书达各到10万册，中文期刊达到100种，外文期刊达到10种，电影光盘3000张。

5. 继续推进研究生培养的国际交流与合作项目。今后，本学位点将与韩国外国语大学、马来西亚工艺大学等继续一如既往推进研究生教育和培养的国际化交流与合作，最大限度地扩大研究生的国际化视野。

6. 凸显研究生教育的区域特色，加强研究生培养与地方文化的对接。针对本学位点在红色区域文化、赣鄱传统文化等方面的优势和特色，不断开发研究生特色精品课程，引导研究生在戏剧影视学术研究方面继续突出红色文化和江西地方影视创作历史等方面的研究，编创一些凸显本土文化的影视戏剧作品，为发展本省文化事业起到更大的作用。

7. 继续完善研究生各项培养与管理制度。完善研究生招生录取机制，将更多优质生源吸引进来；完善研究生培养经费的报账体系，让研究生学习与研究的各项经费使用顺畅；完善研究生日常管理条例，监督研究生认真完成学业；建立健全研究生合法权

益保障制度，使研究生在优越的环境中进行学习和研究；改善研究生奖助体系，使奖助政策惠及更多研究生。