

# 学位授权点建设年度报告

2021 年

学 位 点	名称：戏剧
	代码：135102

学位类型	<input type="checkbox"/> 学术学位
	<input checked="" type="checkbox"/> 专业学位

学位等级	<input type="checkbox"/> 博 士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕 士

江西师范大学

2022 年 4 月

## 一、总体概况

### (一) 学位授权点基本情况

本学位点批于 2014 年，旨在培养具有良好职业道德、具备戏剧、电影电视与新媒体的系统专业知识及良好综合文化素养、适应文化艺术事业和产业发展的高层次应用型表演艺术专门人才。本学位点共设置一个主要研究方向，即话剧与影视表演。本专业为全日制学习方式，学习年限一般为三年。

课程设置突出戏剧与电影电视的专业特点，以实际应用为导向，以职业需求为目标，以实践能力的提高为核心并兼顾综合素质的培养，对学生进行系统、全面的戏剧与电影电视表演专业训练。具体要求为：

1. 掌握马克思主义基本理论，具有良好的专业素质、职业道德和团队意识；

2. 具备舞台与电影电视的系统专业知识，熟练掌握戏剧影视表演的创作技能，拥有高水平的艺术表演能力以及较强的艺术理解力与表现力，综合文化素养良好，能够胜任新技术变革、媒介生态变化对舞台与电影电视专业领域工作提出的新要求；

3. 具备本学科扎实的学术研究、学术交流及实践创新能力；

4. 能熟练的运用外语进行听说、文献查阅及论文摘要的写作。

## （二）研究生招生、在读基本状况

本学位授权点自 2014 年获批，前期在进行导师队伍建设与海内外师资人才引进工作。自 2020 年开始招生，同年招入 3 人，2021 年招入 1 人。其中 2020 年央视著名主持人尹颂招入卢伟敏教授麾下。目前，所招入学生均为全日制培养模式，且均为在读生，未授予学位。

## （三）研究生导师状况

本学位点高度重视导师队伍建设和海内外师资人才的引进和培育，严格遵守江西师范大学研究生院制定的《研究生导师指导行为准则》、《研究生指导教师岗位管理办法》等文件。2020 年至 2021 年专任教师 15 名，行业导师 2 名；引进博士 2 人，1 人毕业于布鲁塞尔自由大学（QS 前 200），1 人毕业于中央戏剧学院，现均为讲师；现有硕士生导师中，2020-2021 年期间 1 名教师晋升为教授；目前硕士研究生导师共 12 人；共计博士学历 11 人，硕士学历 4 人。

## 二、研究生党建与思想政治教育工作

本专业硕士学位点在日常教学和管理工作中，注重教师的思想政治教育与强化，坚定教师队伍和学生队伍的理想信念和社会主义核心价值观教育，努力强化、建设校园文化，坚持在日常管理服务工作中充分尊重师生的合理诉求，同时不断改进教学管理和服务工作。

### （一）思想政治教育队伍建设

戏剧专业硕士学位点建立以高校党政干部、思想政治理论课和哲学社会科学课教师、辅导员和班主任为主体的研究生思想政治教育队伍。建立以研究生导师和辅导员为主体的研究生思想政治教育队伍，有研究生导师育人责任实施细则，充分发挥导师在研究生思想政治教育中首要责任人的作用。把思想政治教育队伍建设作为教师队伍和管理队伍建设的重要内容，统筹规划，统一领导。高质量、高水准、可持续地建设辅导员队伍。根据辅导员、班主任工作考核办法，每年对辅导员、班主任进行年度考核。

## （二）理想信念和社会主义核心价值观教育

戏剧专业硕士学位点围绕立德树人的根本任务，抓住青年价值观形成和确立的关键环节，积极推进社会主义核心价值观教育。学以立德，以社会主义核心价值观贯穿教育教学全过程。围绕“中国梦”主题，以培育学生社会主义核心价值观为核心，增强学生对社会主义核心价值观内涵的理解。鼓励专业教师担任班主任及学生实践、创新创业项目的指导老师，多渠道融入学生生活实际，形成价值观培育协同机制。文以养德，以红色文化、传统文化与同济精神培育社会主义核心价值观。发掘红色文化、传统文化与高校思政教育的契合点，探索社会主义核心价值观培育新模式。将社会主义核心价值观教育融于学生日常，利用微信、微博等新媒体平台，通过网络互动与选评、社区公共区域覆盖，激发学生对于社会主义核心价值观的认同。贴近学校实际、贴近校园生活、

贴近学生特点，讲述身边人的感人事迹，使社会主义核心价值观深入人心。

### （三）校园文化建设

2020年，本学位点以研究生专业竞赛、学术报告会为载体，营造学术氛围，推动具有良好学风的校园文化的形成。组织研究生参加了各类专业相关的活动和赛事，取得了较好成绩。

### （四）日常管理服务工作

江西师范大学制定了《研究生教育管理的若干意见》等文件，处理研究生违规、违纪行为，保障研究生的合法权益，规范研究生申诉制度。学校设立学生申诉处理委员会，受理研究生对取消入学资格、退学处理或者违规、违纪处分的申诉。

## 三、学位点建设相关制度及执行情况

本学位点自获批以来，努力建设形成体系化的学位点建设管理制度，认真贯彻落实国家、省级教育主管部门、校级研究生院的政策制度，正在逐步建立、健全本学位点的专业教学特色和人才培养建设条例。本学位授予点严格遵守各级教育行政部门和学校的相关制度，做到有令必行，为研究生的学习、研究、生活保驾护航。

### （一）课程建设与实施情况

戏剧专业硕士学位研究生课程学习时间为三年，在兼顾基础理论知识和实践能力培养的基础上，设置了课程体系，开设的课程共分为三部分：① 学位课程，指获取学位所必修

的基础理论和专门知识的课程。②非学位课课程，指各领域、学科、专业、研究方向所具备的、拓宽知识面的技能类课程。按累计总学分的要求，非学位课由导师指导学生选学或按教学点统一选定。③必修环节，指获取学位所必修的公共课程、文献阅读与开题报告、实践活动等，计入总学分。针对跨专业的研究生，专门设立了两门学科预备课程，规定跨专业研究生必须选修学科预备课程，但不计入总学分，从而帮助跨专业的研究生尽快掌握本专业的基础知识，为其进入专业课程的学习打下基础。

本学位点的课程设置重在培养研究生的创新素质和独立从事科学研究的能力，注重研究生的专业学科知识体系构建，与社会需求接轨。2021年，本学位点的《表导演艺术史纲》课程获校级优质线上课程立项。同时，江西师范大学研究生学院定期组织专家对研究生课程教学进行检查督导，及时向任课老师反馈改进意见和建议，持续改进教学质量。

具体课程设置如下：

序号	课程名称	课程类型	学分	授课教师
1	戏剧导表演流派史纲	必修课	2.00	卢伟敏、徐晟
2	戏剧表演创作训练	必修课	2.00	卢伟敏
3	专业论文写作	必修课	2.00	孙丽娅
4	中外戏剧创作方法	必修课	2.00	卢伟敏
5	专业主课（戏剧影视表演创作）	必修课	15.00	卢伟敏
6	戏剧导演创作原理	必修课	2.00	徐晟
7	舞台与影视表演实践	必修课	9.00	卢伟敏、徐晟
8	经典导读	选修课	2.00	孙丽娅

9	中外电影史	选修课	2.00	孙丽娅
10	戏剧编剧技法训练	选修课	2.00	卢伟敏、徐晟
11	戏曲艺术经典导读	选修课	2.00	卢伟敏
12	戏曲表演创作	选修课	2.00	黄海红
13	戏剧美学	选修课	2.00	曲德煊
14	影视配音创作	选修课	2.00	卢伟敏、徐晟
15	音乐剧表演创作	选修课	2.00	黄玲

## （二）导师选拔培训、师德师风建设情况

戏剧专业硕士学位点落实导师是研究生培养的第一责任人，对导师职责、主要权利、导师资格挑选基本条件，遴选程序、上岗聘任与培训、考评与奖惩等做了明确规定，并通过内培外引不断提高师资队伍建设水平。研究生学院每年组织拟聘任的新导师进行培训学习，完成培训的老师才正式成为研究生导师。

本学位点始终以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，把师德师风建设工作放在首位，牢记使命，建立师德师风考核监督机制，推进课程思政。主要体现在：

1. 加强教师政治理论学习，组织学习教育部等七部门《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》；组织党员教师、高层次人才、青年博士开展新时代师德师风、教育教学思想讨论，树立社会主义核心价值观，牢记立德树人的崇高使命，服务学生成长。

2. 落实考察机制，对新录用教职工、新聘用导师开展岗前培训，学习《高等学校教师职业道德规范》、《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》等文件精神。

3. 考核监督机制落实到位，在学生评教、同行评教、督导评教及年底考核等考核环节中，将师德考核放在首位，提高师德师风素养。强化过程管理，设立网络、电话、信箱等多渠道师德师风投诉和举报平台，设立院校两级教学督导组，形成多位一体的师德师风监督体系，营造风清气正的育人环境。

### （三）学术训练情况

江西师范大学研究生院制订了《全日制研究生参加校外学习研究活动管理办法》等方案，规范本硕士专业的实践训练管理。实践训练主要是指适应社会的实际需要与解决实际问题的能力训练。实践时间不少于半年，培养学生独立从事专业相关工作的能力。

本学位点强调导师作为研究生第一责任人，与学生密切联系，做好培养方案的计划、学术活动的规划等。强调并鼓励导师带领学生参加学术会议、撰写学术论文等。另外，本学位点制定了专门的艺术实践、教学实践管理方案，在学生的培养计划中加入学术型研究生教学实践课程要求、艺术硕士艺术实践课程要求，将学生培养与校外实践、服务社会文化联结起来。充分利用研究生培养经费资助，鼓励并支持师生参与相关的学术活动，每年均资助包括研究生导师带领学生进行田野调查、参加学术会议等活动，2020年-2021年，资助导师带领学生奔赴赣南、抚州等地区考察调研，撰写调研报告。

### （四）研究生奖助情况



本学位点积极参与、遵守研究生奖助体系，使奖助政策惠及更多研究生。根据《江西省高等学校研究生国家奖学金暂行实施细则》《江西师范大学研究生资助工作流程》《江西省政府研究生奖学金管理暂行办法》《江西省高校研究生学业奖学金管理暂行办法》《江西省高等学校研究生国家助学金暂行实施细则》等文件精神，组织研究生公平公正地评审各类奖助学金。目前，在读学生均获省级学业奖学金，共计 3.2 万元。

#### 四、学位点建设情况

本学位点在江西师范大学研究生院“协调发展、结构合理、特色突出、优势互补”的总体原则的引导下，在人才培养、教师队伍建设、科学研究、传承创新优秀文化、国际合作交流以及社会服务等方面努力取得了较大进步。

##### （一）人才培养

本学位点旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、具备戏剧、电影电视与新媒体的系统专业知识及良好综合文化素养、适应文化艺术事业和产业发展的高层次应用型表演艺术专门人才。具体要求有四：一是要求师生掌握马克思主义基本理论，具有良好的专业素质、职业道德和团队意识；二是要求所培养的研究生具备舞台与电影电视的系统专业知识，熟练掌握戏剧影视表演的创作技能，拥有高水平的艺术表演能力以及较强的艺术理解力与表现力，综合文化素养良好，能够胜任新技术变革、媒介生态变化对舞台与电影电视专业领域工作提出的新要求；三

是要求学生具备本学科扎实的学术研究、学术交流及实践创新能力；四是要求毕业生能熟练的运用外语进行听说、文献查阅及论文摘要的写作。

另外，根据教育部文件《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》以及学校文件《江西师范大学党建与思想政治工作督导办法(修订)》的精神，音乐学院成立了思想政治教育工作领导小组，由学院党委书记担任组长，制订了《音乐学院“立德树人”实施细则》，并采用校-院两级育人机制具体实施该文件中的精神，具体实施内容可概括如下：

(1) 学校统筹资源建设“五个课堂”，提升思政质量和魅力，包括思政课堂、网络课堂、红色课堂、行走课堂、心理课堂。

(2) 学院通过课程思政以及思政活动，让专业课与思政课同向同行。

(3) 根据“三全育人”的要求，成立本专业“三全育人”工作领导小组，由学院党委书记担任领导小组组长，制订了《音乐学院“立德树人”实施细则》，推出“三全育人”七大举措，即课程育人、服务育人、科研育人、文化育人、心理育人、资助育人、实践育人。

(4) 学院开展“四位一体”的职业道德与伦理教育。开设职业道德与职业伦理相关的课程；开展课程思政教学改革，把职业道德与伦理教育融入专业课程之中；在学生实习以及工作室实践活动中融入职业道德与伦理教育；邀请企业专家、校友来校讲学，进行职业道德与伦理教育。

## （二）教师队伍建设

本硕士专业在 2020 至 2021 年间，数次深入开展师德师风教育活动，着眼于保持教师队伍的先进风范，增强教师的依法治学和教学实践能力，预防教师在思想、组织、作风等方面存在的问题，促进教师重德为师，爱岗敬业。本专业全体教师通过师德师风建设活动增强了师德意识，明确了努力方向，努力成为让社会满意的高素质教师队伍。

2020 年，本专业教师卢伟敏获熊智明奖教金；2021 年，卢伟敏教授指导戏剧方向教师参与第三届中华经典诵写讲大赛获得教师组二等奖，卢伟敏教授本人获得该大赛全国优秀指导老师荣誉称号。卢伟敏教授作为本硕士专业的专业负责人、学科带头人、硕士生导师，能够在师德师风建设上以身作则，充分发挥带头作用。

## （三）科学研究

本专业硕士学位授予点坚持科学定位培养目标。对接国家和区域基础教育发展需求，强化专业特色。立足于学校的师范底色与综合学科优势，完善实践教学体系。以表演技能训练为主体，构建“教、研、演、创”等全方位训练体系。全面优化课程体系。落实国家和学校教学质量标准，对标戏剧影视表演专业认证标准，完善课程设置体系。健全人才培养保障制度。以适应戏剧影视表演专业特点为方向，健全人才培养保障制度。利用三下乡、高雅艺术进校园、中小学戏剧教育课堂等艺术实践活动，同时江西师范大学音乐学院与江西教育电视台联合创建的“江西少儿戏剧影视表演人才培

养基地”、江西师范大学音乐学院与江西极至明扬影视文化传媒有限公司签订“江西戏剧影视高校人才协同培养”协议书。

#### （四）传承创新优秀文化

本专业在近两年中在不仅对学生表演专业基本功加强训练，同时注重拓展戏剧影视表演专业学生多学科知识与人文素养。依托综合类大学的学术研究优势和大量实践演出平台，探索“新文科”专业的人才培养模式，以优质教学资源助力综合类大学中本专业学生“表演技法精湛”“教学能力精良”“创新意识与创作能力兼备”“教学与科研水平相长”的人才养成。在 2021 年建党 100 年之际由戏剧全体师生创作的话剧《抗战教授姚明达》在校内连演三场，并前往兴国巡演，获得了一致好评。不仅在演出活动中提升师生的实践创作水平，同时展现了本学位点在戏剧领域中的雄厚实力。其中也不乏优秀的学生在南昌展开了相关的创业实践获得了我校大学生创业基金。

### 五、学位点质量评估与分析

本学位点在全面、认真对学位点质量进行评估与分析后，以强烈的问题意识查找自身问题，做到“的问题意识查找自身问题，真正做到“以评促建、以评促改”，认真查摆问题，力争工作更上一个台阶。

#### （一）学位点自我评估进展及问题分析

本学位点根据学科评议组的相关要求，积极修订培养方案；根据教育行政部门的要求，进行学位点自我合构评估，查缺补漏。

通过对标对表相关要求，我们认为本学位点具有以下几个方面的问题：

1. 研究生培养经费与国内同类院校相比有一定差距。目前生均培养经费为 1000 元/人/年，不能充分满足研究生培养要求。且因此，教学设施和设备老化，会影响办学质量。由于两校办学，教学设施设备的更新维护工作受到客观阻碍，目前新老校区的设施设备老化，音乐厅长年漏水，空调损坏不能使用，灯光音响只能以租借的方式维持，排练教师漏水严重，发霉发臭，影响师生上课质量和身心健康，教室里桌椅损坏严重，多媒体设备损坏、老化严重等；

2. 师资职称结构不合理，专任教师数量较少，硕士生导师较少。主要表现为正高级职称教师只有 2 人，35 岁以下的年轻教师 1 人，会部分影响研究生培养的质量；

3. 国际化程度不高。由于疫情原因影响，国际化交流骤减。应加强研究生赴国内外交流与访学，扩大国际化视野。

## （二）学位论文抽检情况及问题分析

本学位点目前还没有学生毕业，未授予学位。但是，本学位点在未来的工作中将密切关注学生的学位论文抽检情况及论文质量，并进行合理分析，在后续教学中努力提高、改进。

## 六、改进措施

针对存在的问题和发展目标，本专业硕士学位点人才培养工作的持续改进计划及近期具体措施如下：

### 1. 优化师资结构

进一步加强学位点自身建设，扎实做好现有戏剧专业硕士研究生的培养工作，不断提升培养成效和本学位点的社会影响力，增强对考生的吸引力；进一步做好招生宣传工作，一方面采取有效措施提高本校自动化及相关专业本科应届毕业生第一志愿报考率和上线率，另一方面加大宣传力度，积极到一些考生质量较好、考研氛围浓厚、生源数量充足的地区进行宣讲，逐步获得稳定生源，以有效提升考生生源数量和质量。同时，继续推进师资引育机制的开放与完善，根据现有状况引进高水平师资，改变教师的年龄结构，通过进行项目合作，推动业界和学界的深度融合。

### 2. 继续强化导师第一责任人机制

通过深化教学方式、方法改革研究，进一步突出研究生创新能力和实践能力的全过程培养。鼓励教师开展以研究生为主体的教学方式、方法改革和探索，在教学中更多地采取启发式、研讨式、项目式教学方法，探索多元化教学方式，重视和促进研究生个性的健康发展。同时针对调剂生源学科和专业背景差异较大、专业基础不足等问题，通过改进教学方法、课外指导等，使这部分学生尽快掌握专业基础知识和专业知识。同时，进一步加强对研究生课程教学质量的管理与监控，从而切实提高研究生教学质量。并且，从严从实强化教师的师德师风教育，从招生、师生互选、培养、就业、

年终评优、职称晋升、工作绩效、福利待遇等工作环节全程落实导师的第一责任主体地位，强化导师的责任意识，促进导师的工作积极性。

3. 凸显研究生教育的区域特色，加强研究生培养与地方文化的对接。

针对本学位点在红色区域文化、赣鄱传统文化等方面的优势和特色，不断开发研究生特色精品课程，引导研究生在音乐创作与表演方面深挖地方文化素材，凸显区域文化特色。在此基础上，加强与地方文化部门的沟通与合作，建立多个研究生艺术实践基地，采取“走出与、请进来”的方式，将江西红色文化等极具地方特色的本土元素引入研究生教学与培养环节，充实研究生培养机制。

4. 继续完善研究生各项培养与管理制度

完善研究生招生录取机制，将更多优质生源吸引进来；完善研究生培养经费的报账体系，让研究生学习与研究的各项经费使用顺畅；完善研究生日常管理条例，监督研究生认真完成学业；建立健全研究生合法权益保障制度，使研究生在优越的环境中进行学习和研究；改善研究生奖助体系，使奖助政策惠及更多研究生。另外，还需进一步加强对研究生课程教学质量的管理与监控，完善本学位点研究生教学的督导、监测和评价制度，及时发现和纠正教学过程中存在的问题，认真实施本专业学位研究生的社会实践，加强校内与校外合作教学基地的建设工作。

综上所述，本专业硕士学位点将持续全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，进一步做好戏剧专业学位研究生的招生和培养等工作，不断提升江西师范大学戏剧专业学位研究生的培养质量，进一步提升社会影响力，培养面向戏剧艺术领域的高层次、应用型、复合式舞台表演和戏剧教育等方面的人才。