

# 学位授权点建设年度报告

## 2021年

学位点	名称: 舞蹈 代码: 135106
学位类型	<input type="checkbox"/> 学术学位 <input checked="" type="checkbox"/> 专业学位
学位等级	<input type="checkbox"/> 博士 <input checked="" type="checkbox"/> 硕士

江西师范大学  
2022年4月

## 一、总体概况

### (一) 学位授权点基本情况

舞蹈领域艺术硕士学位点，下设“舞蹈编导”、“舞蹈教育”方向。该方向贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，立足江西，服务中东部地区，面向全国，培养具有良好职业道德、具备舞蹈编导与舞蹈研究知识和高水平舞蹈教学技能，能适应文化艺术事业和产业发展的高层次应用型舞蹈教育与舞蹈编导艺术专门人才。

江西师范大学舞蹈专业作为地方高校师范类院校和江西省高校舞蹈学学科联盟牵头学科，以突出地域性舞蹈教学为特色，坚持走“协调发展、结构合理、特色突出、优势互补”的综合发展道路，把培养定位与目标设定为：“教、编、研、演”为一体的教育理念与模式，经过数年的积极探索，培养了一批批“通舞艺、懂舞论，能教会编、一专多能”的舞蹈学专业性人才。

2016年9月，本学位点开始招收第一批学生，目前三届在校生总共6人，其中2019级2人、2020级2人、2021级2人。生源情况良好，除本校毕业考入的学生占比43%外，还有来自广西艺术学院、四川音乐学院、赣南师范大学等全国各高校的毕业生慕名而来，他们本科阶段大多学习舞蹈表演与舞蹈编导、舞蹈学等与本学位点培养方向布局紧密相关的专业，毕业率和学位授予率都达到98%以上。

通过内培外引，本学位点已建成一支学历、职称、年龄结构合理的高水平师资队伍。专任教师10人：硕士及以上学位10人（其中博士学位1人，进站博士后1人，在读博士2人），博士学位占比30%；正副高级职称以上5人，占比50%；26-45岁的中青年教师5人，占比50%。硕士生导师4人；全国艺术专业学位研究生教育指导委员会舞蹈专业委员会专家1人，中国文联第十次代表大会江西省代

表，江西省中青年骨干教师 1 人；江西省文学艺术家联合会第七届委员会委员，江西省舞蹈家协会第六届、第七届主席团副主席1人，国家级社会舞蹈考级高级考官3人，首都师范大学音乐舞蹈学院舞蹈人才培养专家库专家1人，江西省舞蹈家协会常务理事4人，江西省高校舞蹈教育学会会长1人，秘书长1人。具有专业实务经验的双师型教师4人，他们在省内外歌舞团专任舞蹈演员最长的20年以上，最短的也有接近10年的从业经历。此外，专任教师中，1人获江西省文联先进工作者荣誉称号1人，被评为江西师范大学“十佳”教师1人，5人获学校“三育人”先进工作者称号。聘任行业教师 3 人；国家一级研究员2人，副高级国家非物质文化遗产赣南采茶舞蹈传承人1人，他们都是来自我省文艺界具有丰富表演和理论经验的著名专家学者。其中 2 人获得国家大奖，2人被北京舞蹈学院特聘为校外专家。

## **二、研究生党建与思想政治教育工作**

本学位点在日常教学和管理工作中，注重强化教师的思想政治教育队伍建设，坚定教师和学生的理想信念和社会主义核心价值观教育，建设好校园文化，在日常管理服务工作中充分尊重师生合理诉求，不断改进教学管理服务工作的。

### **（一）着力构建思政教育队伍**

本学位点以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持马克思主义指导地位，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，全面加强研究生思政教育队伍建设。学院党委书记统筹整体，党委副书记把握具体方向，研究生部主任协调内容，并配备专职思想政治辅导员 3 名，除日常管理服务工作中，定期组织学生召开主题班会，巩固意识形态阵地。

本学位点着力做好党建宣传和新生党员发展工作，扩大党组覆盖面，每年都有研究生成为入党积极分子和培养对象，并有一定比例的研究生光荣加入党组织，发挥出基层党组织战斗堡垒作用和党

员先锋模范作用。专业教师协调开展课程思政，目前已建设 2 门校级课程思政示范课程(含 1 门重点)，在专业学习中强化思政教育。

## (二) 党史学习教育落到实处

2021 年 3 月以来，在学院党委领导下，全体师生开展了“学党史 悟思想 办实事 开新局”为主题的常态化党史学习教育活动。自活动开展以来，本学位点积极响应，掀起了党史学习的热潮，先后就“新民主主义革命”、“社会主义革命和建设”、“改革开放”和“中国特色社会主义进入了新时代”等内容进行了系统学习，并结合专业特色，参加2021年庆祝中国共产党成立100周年“不负韶华 颂歌献党”江西省红色舞蹈展演活动。2021年本学位点为庆祝建党100周年，编排舞蹈《苏区母亲》获全国第六届大学生舞蹈展演一等奖，江西省第十届大学生艺术展演一等奖，同时，学生原创舞蹈《赵一曼》参加江西省“白鹭奖”新人新作舞蹈展演获表演奖，学生原创作品《那一种陪伴》获江西省“白鹭奖”新人新作舞蹈展演入围奖，学生原创主旋律作品《黄河》参加建党100周年系列展演，此外还参与学院微信公众号每日推送的“党史百年天天读”活动，让党史故事在广大青年群体当中入脑、入心，并引导青年学子在一段段党史故事中汲取奋进的力量。

## (三) 发挥艺术实践功能，凝聚价值力量

本学位点积极组织学生参加大学生艺术展演、江西省“白鹭奖”、江西省大学生舞蹈比赛、“江西培青”赣南采茶舞蹈人才高级研修班等实践活动。在新冠疫情爆发的背景下，以“舞”抗疫、以“舞”健身，在校园中取景创作舞蹈《会好的》；组织疫情防控知识竞答、线上演讲等活动；通过网络直播，以舞蹈教学的方式向所有奋战在防疫一线的工作人员和志愿者致敬.....在

艺术实践中凝聚价值底蕴，全方位搭建实践育人舞台巩固思想政治教育成效。

#### **（四）日常管理服务工作**

本学位点党员学生积极参与班级、年级、学生组织管理工作，担任研究党支部支委、班级班委、研究生会干部等。党员学生积极参与到本学位点组织的江西省高校舞蹈教育学会“庆祝建党100周年红色舞蹈展演”活动，充分展示我我校师生爱党、爱国、爱社会主义的深厚情怀。为进一步推动实践活动走深走实，本学位点于2020年5月，由北京舞蹈学院作为全国艺术专业学位研究生教育指导委员会舞蹈分会的召集单位，特邀请全国53所高等院校的近千名舞蹈艺术硕士和导师以“使命在肩，奋斗有我”为主题，共编创抗疫歌曲《天使告诉我》，以舞蹈艺术的形式团聚大众，唤醒人类生命中最深沉的力量，向奋斗在一线的医护人员致以最崇高的敬意。

### **三、学位点建设相关制度及执行情况**

#### **（一）课程建设与实施情况**

制定《舞蹈领域“舞蹈编导”和舞蹈教育方向培养方案》，在培养方案中明确了课程设置与教学计划、文献阅读与作品赏析考核办法（含经典文献阅读书目与期刊目录）、毕业考核环节毕业作品创作要求及专业学位论文要求等。

遵循高等教育、专业学位研究生人才培养和学生身心发展规律，处理好理论与艺术实践间的关系，整体设计教学活动，将专业课程、公共基础课程和跨专业的相关课程进行有机融合，

一体化设计，使学生能共享全校优质资源，合全校之力共同打造专业人才。

主要课程都有教学大纲，有完备的教学监督、教学评价制度。建立了以教师自评为主、教学督导和研究生评教为辅的研究生教学评价机制，对研究生教学全过程和教学效果进行监督和评价。对课程考试严格规范和管理，实践性学习内容要求通过汇报演出、作品展演等方式考核，理论性学习内容要求将学术道德、学术规范的要求贯穿始终。

## （二）导师选拔培训情况

为加强本学位点硕士研究生指导教师队伍建设，规范导师遴选工作，根据国务院学位委员会、教育部和江西省教育厅及江西师范大学有关文件精神，本学位点选拔导师坚持学术标准，严格要求，保证质量，公正合理，在条件和水平相当的情况下，优先考虑中青年专家、学者。要求申请本专业学位点导师的人员，应具有明显的舞蹈编导背景，或在本专业领域开展了相应的应用研究和实践活动，取得了一定的研究成果和实践成果，并明确了近五年业绩条件须达到的要求。

本学位点所有导师均参加由教育行政主管部门、学校和培养单位组织的导师培训。导师培训的内容包括政治理论、国情教育、法治教育、导师职责、师德师风、研究生教育政策、教学管理制度、指导方法、科研诚信、学术伦理、学术规范、心理学知等。

导师培训的方式有以下三种：

- 1、岗前培训。面向新晋导师，培训内容侧重于对国家、省级有关部门以及学校发布的学位与研究生教育相关政策和规章制度解读，明确导师的权利和职责。

2、专题培训。面向本学位点导师，培训内容侧重于国内外研究生教育理念、发展趋势，导师应遵守的职业道德、科学伦理、学术规范，和谐导学关系的建设，研究生心理健康，心理疏导等。

3、业务培训。面向本学位点导师，培训内容侧重于导师的指导能力、团队合作、学术创新及产学研结合等方面，以学术研讨、经验交流、教学观摩等多种形式开展。

### **（三）师德师风建设情况**

1、组织教师深入学习习近平总书记关于教师队伍建设的要求和《新时代高校教师职业行为十项准则》等文件规定，不断提升思想修养。

2、积极开展优秀教师先进事迹宣讲，做好师德典型人物和事迹的报道，通过媒体加强宣传，示范引导广大教师成为学高为师、身正为范的践行者。

3、结合实际，制定具体化的教师职业行为负面清单及失范行为处理办法，采取多种形式帮助教师全面理解和准确把握师德师风建设内容，做到人人应知应做、必知必做。

4、畅通师德师风建设监督渠道，对经查实的师德师风问题，坚决实行一票否决制度。

5、落实每年“三育人”先进个人等优秀典型的评选，认真总结教书育人、管理育人、服务育人活动的情况和经验，切实促进师德师风建设。

### **（四）学术训练情况**

本学位点通过报告会、分享会、研究坊以及课程专题等形式，对研究生开展科学道德和学术规范教育，内容涉及马克思主义与社会科学方法论、国内外学术资源检索平台使用、论文写作与课题申报撰写技术规范、课题研究与申报书写作中的常见问题、论文选题的原则与方法等。

### **（五）学术交流情况**

本学位点与学界、业界保持着密切的交流合作关系。

近年来，舞蹈专业采取请进来，走出去的方式，活跃学术氛围，多途径为研究生创造良好学术氛围和学习机会。学



院通过专家大师课、学院学术月活动、学术工作坊、研究生学术沙龙、承办国内大型学术活动等方式举办各类学术讲座，邀请北京舞蹈学院校长郭磊教授、非遗舞蹈传承人陈宾茂先生、现代舞蹈大师侯莹女士、云南艺术学院副院长刘丽教授、中国艺术研究院舞蹈研究所原所长欧建平研究院、副所长江东研究院、首都师范大学教授肖向荣院长等学者专家来我院讲学。参加上海师范大学、中国艺术研究院、北京舞蹈学院、首都师范大学、东北师范大学、清华大学、山东青年干部管理学院等学府有关舞蹈表演、创作、学术讲座、教学论坛等活动。

2020年-2021年，学院通过专家大师课、学院学术月活动、学术工作坊、研究生学术沙龙、承办国内大型学术活动等方式举办各类学术讲座。同时，为推动研究生学术创新，强化学术研究。自2021年起，在学校研究生院的引导和推动下，本学位点制定了研究生必读书目及考核办法，开展基础文献阅读考试，强化研究生的学术阅读能力，为学术研究奠定坚实基础。制定了专门的艺术实践、教学实践管理方案，在学生的培养计划中加入艺术硕士艺术实践课程要求，将学生培养与校外实践、服务社会文化联结起来。充分利用研究生培养经费资助，鼓励并支持师生参与相关的学术活动，每年均资助包括研究生导师带领学生进行田野调查、参加学术会议等活动，2020年-2021年，资助导师带领学生奔赴赣南、抚州、吉安等地区考察调研，撰写调研报告。

## （六）研究生奖助情况

本学位点积极改善研究生奖助体系，使奖助政策惠及更多研究生。根据《江西省高等学校研究生国家奖学金暂行实施细则》《江西师范大学研究生资助工作流程》《江西省政

府研究生奖学金管理暂行办法》《江西省高校研究生学业奖学金管理暂行办法》《江西省高等学校研究生国家助学金暂行实施细则》《江西师范大学硕士研究生优秀新生奖学金实施细则（试行）》《江西师范大学研究生国家奖学金评选与管理办法》《江西师范大学熊智明奖学奖教基金条例》以及《江西师范大学音乐学院研究生各类奖学金评定条例》等文件精神，组织研究生公平公正地评审各类奖助学金。目前，学位点奖助学金体系齐全，覆盖面较广，目前主要有国家助学金、校级助学金、省政府奖学金、国家奖学金，其中国家助学金覆盖面100%，其它奖学金依据学生科研和实践业绩而定。

本学位点目前有2019级2名 2020 级 2 名、2021 级2名，共计6名专业型在校研究生，国家助学金全面覆盖，2019级1人获校级学业奖学金，2020级1人获省级高校学业奖学金 2021级学生2021年暂未参评学业奖学金。

#### 四、学位点建设情况

##### （一）人才培养

本学位点一直致力于培养适应社会发展需要，德、智、体、美、劳全面发展，具有健全人格，专业技能精湛，并具有能力导向的舞蹈学科相关领域的应用型人才。本学位点人才应具有能在教学、艺术科研单位、文化艺术机构、企事业单位及相关领域，胜任教学、创编、研究、评论、管理、组织等方面的工作，成为“通舞艺、懂舞论，能教会编、一专多能”的复合型创新应用人才。

具体表现在：

1、学生在各类比赛中成绩优异

《苏区母亲》入选“荷花奖”，同时获全国第六届大学生舞蹈展演一等奖，江西省第十届大学生艺术展演一等奖，学生原创舞蹈《赵一曼》参加江西省“白鹭奖”新人新作舞蹈展演获表演奖，学生原创作品《那一种陪伴》获江西省“白鹭奖”新人新作舞蹈展演入围奖，学生原创舞蹈《逆流》获2021年全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演入围奖。

## 2、学生在各类演出中不可或缺

在省委宣传部、省委统战部、省文联、省侨联、省教育厅等主办的重大演出活动，如《长征组歌》巡演、红色舞蹈展演，承担舞蹈创作和舞蹈表导演任务，极大促进了我省艺术舞台繁荣和文化产业发展。

3、研究生们参加省文联和省舞蹈家协会组织的文艺志愿者服务实践活动，在其中他们持续发挥主力军的作用，下到全省各地市县乡镇村，与百姓手拉手，心连心，带领百姓学习舞蹈，在讴歌社会主义新时代文明实践中心和党的文化扶贫政策中发挥了巨大作用。在江西卫视2套一起跳舞吧——《赣南采茶舞蹈》电视公益教学，2022年学雷锋日——江西舞蹈云课堂《赣南采茶舞蹈》公益教学，2022年参加万名文艺志愿者下基层 新时代文明实践你点我来，深入社区进行广场舞教学等。

## 4、学生在社会实践中切实服务

江西省文联“文艺志愿者”进社区推普广场舞教学和实践活动，参加江西省暑期“三下乡”社会实践活动等。

## （二）教师队伍建设

通过内培外引，本学位点已建成一支学历、职称、年龄结构合理的高水平师资队伍。专任教师 10 人；硕士及以上学位 10 人（其

中博士学位 1 人，进站博士后1人，在读博士2人），博士学位占比 30%；正副高级职称以上 5 人，占比 50%；26-45 岁的中青年教师 5 人，占比 50%。硕士生导师 4人；全国艺术专业学位研究生教育指导委员会舞蹈专业委员会专家1人，中国文联第十次代表大会江西省代表，江西省中青年骨干教师 1 人；江西省文学艺术家联合会第七届委员会委员，江西省舞蹈家协会第六届、第七届主席团副主席1人，国家级社会舞蹈考级高级考官3人，首都师范大学音乐舞蹈学院舞蹈人才培养专家库专家1人，江西省舞蹈家协会常务理事4人，江西省高校舞蹈教育学会会长1人，秘书长1人。具有专业实务经验的双师型教师4人，他们在省内外歌舞团专任舞蹈演员最长的20年以上，最短的也有接近10年的从业经历。

此外，专任教师中，1人获江西省文联先进工作者荣誉称号1人，被评为江西师范大学“十佳”教师1人，5人获学校“三育人”先进工作者称号。聘任行业教师 3 人；国家一级研究员2人，副高级国家非物质文化遗产赣南采茶舞蹈传承人1 人，他们都是来自我省文艺界具有丰富表演和理论经验的著名专家学者。其中 2 人获得国家大奖，2人被北京舞蹈学院特聘为校外专家。

专业教师和行业教师共同努力，为本学位点培养符合社会需求、理论研究与实践创作能力兼具的舞蹈教育与舞蹈编导领域高层次人才做出了贡献。

### （三）科学研究

#### 1、科研项目情况

参加江西省委宣传部、江西省文化和旅游厅重大艺术基金项目立项：分别主办江西省第七届艺术节，江西省第十届舞蹈艺术节，立项、在研国家艺术基金2项，立项、在研省级一般项目5项，其中

省社会科学规划项目4项、省教育厅科学技术研究项目 1 项，立项、在研学院培育项目1项。

## 2、学术论文情况

在《人大复印报刊资料》发表论文《元代文舞舞谱与舞位四表图解析》获江西省社科优秀成果奖三等奖；在其他《舞蹈》、《北京舞蹈学院学报》等核心期刊发表论文 6 篇，在普通学术期刊发表论文若干。

## 3、教学研究情况

在研高校企业合作协同育人项目《企业文化建设与“新文科”背景下校企协同培养艺术人才模式探究》；《赣南采茶舞文化艺术的传承与创新实践》获全国第六届大学生艺术展演活动高校美育改革创新优秀案例三等奖；在研省高校教改项目 2项；完成课程建设项目 1 项，其中《赣南采茶舞文化艺术的传承与创新实践》获江西省第十届大学生艺术展演活动高校美育改革创新优秀案例获一等奖；在研课程建设项目4项。

## 4、艺术实践情况

教师指导学生获大学生艺术展演国家级一等奖 2 项，省级一等奖 3 项、二等奖 2 项、三等奖 2 项，入围奖2项。

## （四）社会服务与传承创新优秀文化

弘扬主流文化，传播正能量。立足赣鄱区域文化，创作、表演了大量具有江西红色元素的舞蹈作品，弘扬了主流文化，特别是 2020 年新冠疫情爆发以来，我院师生创作、表演了大量抗“疫”歌舞作品，热情赞扬、讴歌了崇高的“疫”精神，弘扬了主流文化，传播了社会正能量。

立足赣鄱文化研究与创作，繁荣促进精神文明建设。本学科依托校院两级强大的赣鄱文化研究实力，在长期研究积

累的基础上，相继推出了赣南采茶舞蹈等一批有影响的实践教材和论文，创作了一批优秀的艺术作品，收到良好的社会效益。

多次举办重要学术会议，引领学术发展。近两年来，连续举办了多场高层次的国内学术会议，引起学界强烈反响。同时，依托学院强大的教学、科研、创作、表演团队，赴全省乃至全国各地进行文艺扶贫，举办学术讲座，传播江西古色、红色舞蹈，引领本省舞蹈的发展。

## 五、学位点质量评估与分析

具体成效表现在：

### 1、在全省有引领示范作用

本学位点所属学院是江西省最早进行艺术类研究生教育的高校，是省内硕士学位教育门类最齐全的艺术学科。我省的南昌航空大学、赣南师范大学等高校的相关学位点互相学习、采纳我系办学经验。本学位点充分利用本学科在省内的人才优势、学科优势和科研优势，为社会培养了大量的艺术创作、表演和教育人才，引领省内舞蹈学科建设和发展，传承弘扬传统与地域优秀舞蹈文化艺术，满足了人们日益增长的文化艺术需求，为社会主义精神文明建设做出突出贡献。

### 2、研究生竞争力全面提升

《苏区母亲》入选“荷花奖”，同时获全国第六届大学生舞蹈展演一等奖，江西省第十届大学生艺术展演一等奖，学生原创舞蹈《赵一曼》参加江西省“白鹭奖”新人新作舞蹈展演获表演奖，学生原创作品《那一种陪伴》获江西省“白鹭奖”新人新作舞蹈展演入围奖，学生原创舞蹈《逆流》获2021年全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演入围奖。

### 3、教师教学科研成绩斐然

获得国家级教学专利 2 项，省级教学成果奖 13 项，省大艺展艺术教育论文获奖 6 项。主持省级教改课题 6 项，主编教材 3 部。

## 六、改进措施

以立德树人为根本任务，发挥本学位点专业与区域优势，进一步突出专业特色、积极探索学科交叉人才培养模式，进一步提升国际化水平。在一流师资、一流课程、一流平台等方面继续改革。

具体改进措施有：

(1) 加大人才引进力度，建设一支理论与实践能力兼备的优秀教学团队。

(2) 加强优质课程建设，包括研究生课程思政示范课建设、精品在线开放课建设以及专业课教材的编写。

(3) 加强教学平台建设。积极申报江西舞蹈人才培养基地、江西舞蹈文化传承传播基地，加大省级舞蹈创新平台和创新实验基地建设力度，全面助推学生成长成才。

(4) 形成特色培养模式。对接教育部人才培养新模式，结合本学位点在红色区域文化、赣鄱传统文化等方面的地缘优势，围绕学科建设进行改革，继续探索特色教育模式。

(5) 推进国际交流合作，最大限度地扩大老师和学生的国际化视野。

(6) 完善培养管理制度。包括完善招生录取机制，吸引更多优质生源；完善日常管理条例，监督师生认真有效地完成教学过程，达到教学效果；建立健全师生合法权益保障制度，使师生在优越的环境中进行教学；改善奖助体系，使奖助政策惠及更多师生。

