

学位授权点建设年度报告

2021 年

学 位 点	名称：艺术-音乐
	代码：135101

学位类型	<input type="checkbox"/> 学术学位
	<input checked="" type="checkbox"/> 专业学位

学位等级	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

江西师范师范大学

2022 年 4 月

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

本学位点批于2011年,是江西省“十一五”“十二五”同类院系中唯一的重点学科以及“十三五”学科联盟牵头单位。本学位点培养拥护中国共产党领导、拥护社会主义制度、遵纪守法并符合我国社会主义建设事业需要的,具有独立从事音乐、舞蹈专业工作、艺术实践活动、科学研究和高等音乐院校教学能力的高层次音乐和舞蹈专门人才。基本要求是:身心健康、品德优良、实事求是、学风严谨、勤学好问、勇于创新;具备本学科坚实的基础理论知识、系统的专业知识和技能技巧;具备本学科丰富的舞台表演经验、具有较强的实践创新能力;具有收集、整理、研究与弘传我国优秀音乐与舞蹈文化的理念和能力。本学位点繁荣学科方向布局如下:

1. 声乐演唱:主要包括以美声、民族、通俗三种唱法的舞台表演与实践为出发点,通过研究不同时期、不同地域的演唱风格,了解声乐发展的历史,提高学生对各个时期声乐作品的赏析能力与理解能力,使学生较好的掌握专业演唱技巧,并结合对表演实践经验的探讨,培养优秀的声乐舞台实践人才。

2. 器乐、键盘乐器演奏:包括西洋管弦乐器、民族器乐、钢琴等不同器乐专业的演奏,通过对大量不同历史时期、不同风格体裁的中外器乐独奏及重奏作品的研究分析,以及个人的舞台实践,提高学生专业演奏能力、合作能力,丰富艺术实践经验,从而为个人的专业音乐表演奠定扎实的基础。

3. 作曲:以创作艺术歌曲(合唱)、钢琴作品、器乐独奏(室内乐)、管弦乐等多种体裁的音乐作品为目标,通过对大量不同形式音乐作品文献的分析和研究,力争形成具有个人特色的创作风格,提高应对不同环境下对于不同作品的社会需求,为进

一步培养实用型作曲人才做好技术上的准备。

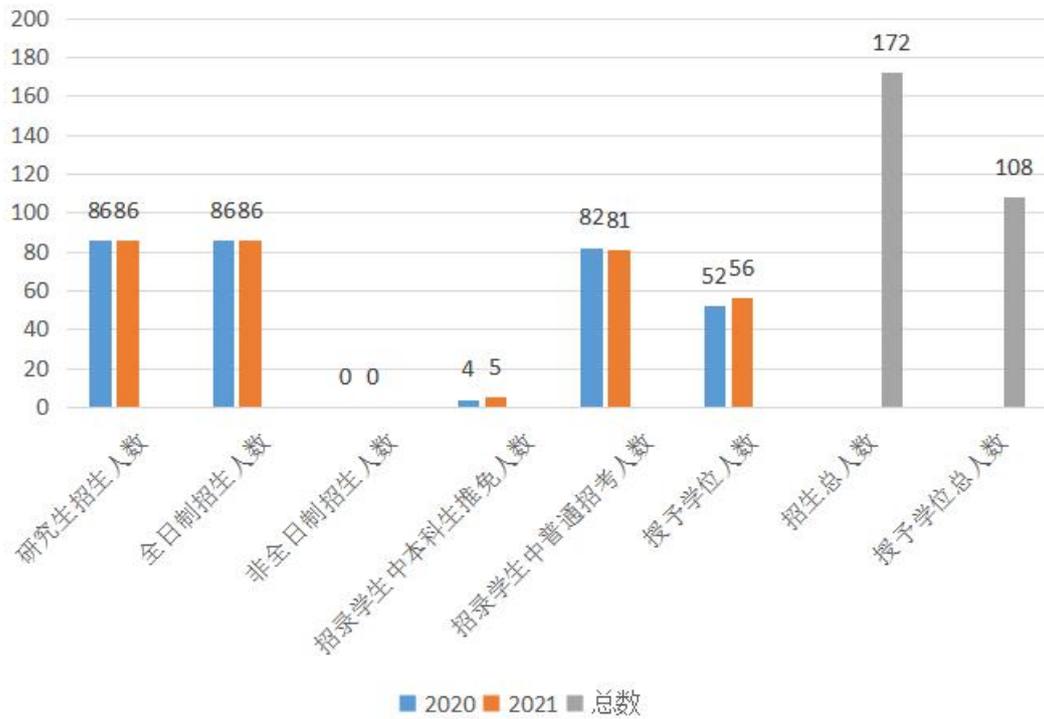
4. 指挥：包括器乐指挥、合唱指挥两个方向，以能胜任指挥不同历史时期、不同风格体裁形式的器乐作品、合唱作品为目标，通过对大量经典音乐作品文献的分析和研究，在熟练掌握基本的指挥技巧的前提下，力争形成具有个人特色的指挥风格，为培养实用型指挥人才做好技术上的准备。

本学位点沿着“引领我省艺术发展、稳固该学科本省第一、全国领先”的发展思路，坚持走“协调发展、结构合理、特色突出、优势互补”的综合发展道路，以“学、研、演、教”创新性人才培养模式为特色，为社会培养出符合社会多元化需求的“一专多能”的复合型创新人才。本学位点作为学院学科建设的重中之重，将继续保持专业优势，力争获批一级学科博士点，形成本、硕、博为一体的多层次教育规模，巩固本学科在江西省音乐教育的龙头地位，并在全国同类型学科中位居前列。

（二）研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况

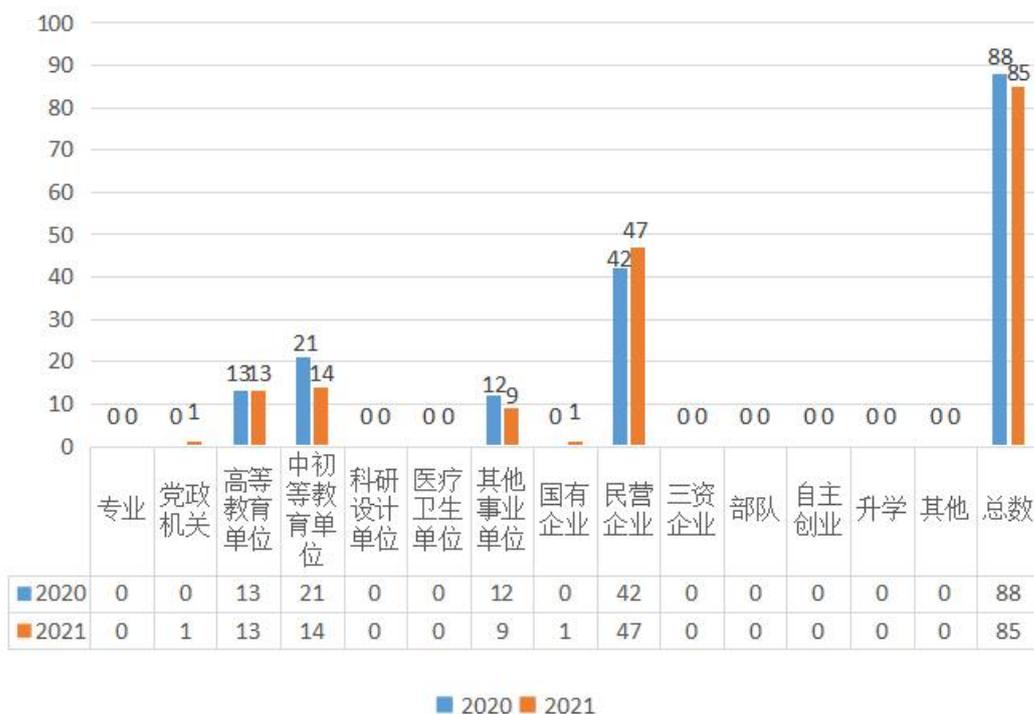
本学位授权点生源数量与质量较好，近年来报考人数稳步上升，除本校生源以外，校外、省外生源有相当一部分为教育部及其他部委直属高校，以及部分“211工程”、“985工程”院校的生源。招生人数基本稳定，全部为全日制招生培养。2020年与2021年招生人数都是86人，其中推免人数分别为4人和5人，普通招考人数分别为82人和81人。本学位点人才培养质量较高，2020年—2021年授予学位人数分别是52人和56人，毕业率和学位授予率都达到98%以上。

硕士招生选拔和授予学位情况



本学位点毕业生就业状况良好，2020年—2021年毕业生签约单位类型主要集中在高等教育、中初等教育和民营教育企业单位，专业对口率达98%以上。

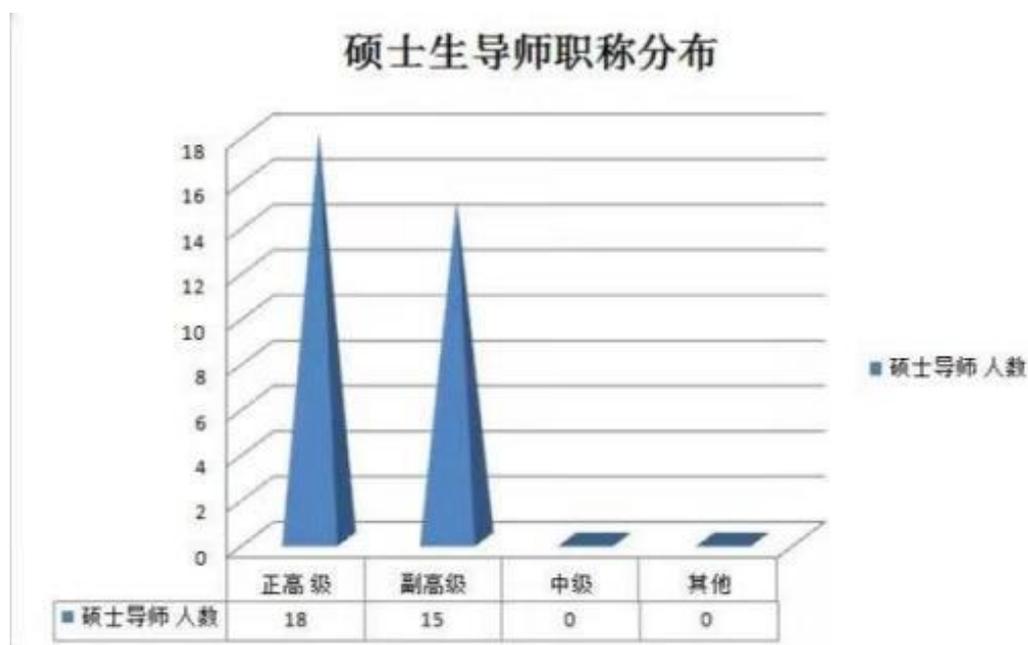
毕业生签约单位类型分布



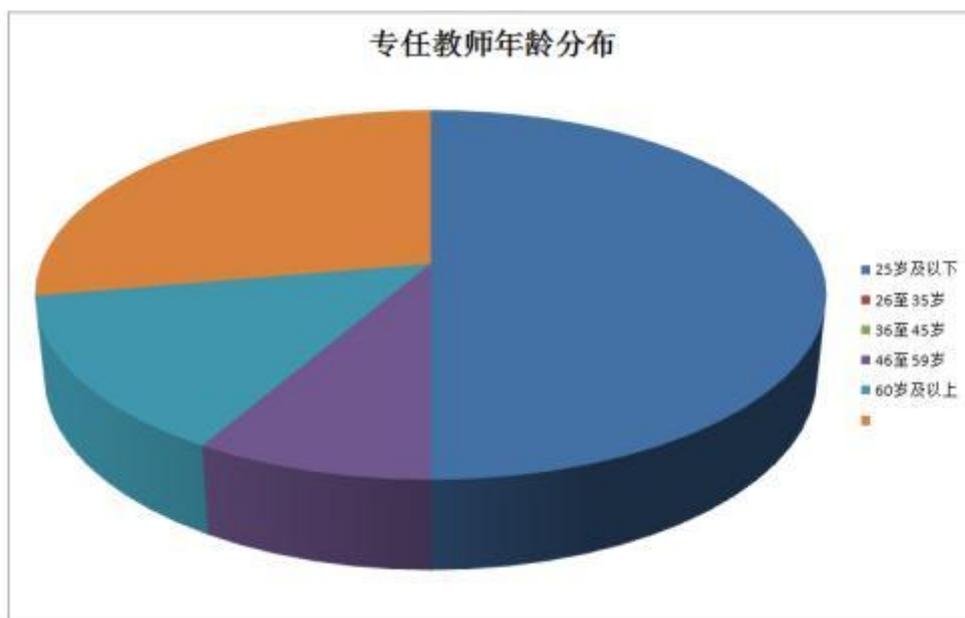
（三）研究生导师状况

本学位点高度重视导师队伍建设和海内外师资人才引进,制定了《高层次人才引进和培育机制》《硕士研究生遴选和管理办法》等人才引进和培育管理办法。2020年—2021年通过引进博士2人,教授1人,副教授2人;新增博士生导师1人、硕士生导师4人,新入选省百千万人才和“双千”计划人才各1人。

现共有硕士研究生导师40名,年龄上,老、中、青结构布局合理,职称层次布局较科学,其中具有博士生导师资格4人,教授13人,副高级23人,具有博士学位7人。



此外,本学位点还加强了校内外导师的合作,聘请了多名国内外在科研、教学与表演等方面颇具建树的专家学者作为兼职硕士生导师,共计22名;另有多名柔性引进人员:谢嘉幸(中国音乐学院)、傅利民(中国音乐学院)、陈茂宾(赣南师范大学)、余达喜(江西省人民政府参事)、周菁葆(海口职业技术学院)等专家学者。



二、研究生党建与思想政治教育工作

本学位点在日常教学和管理工作中，注重强化教师的思想政治教育队伍建设，坚定教师和学生的理想信念和社会主义核心价值观教育，建设好校园文化，在日常管理服务工作中充分尊重师生合理诉求，不断改进教学管理服务工作中。

（一）思想政治教育队伍建设

本学位点根据教育部文件《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》及学校文件《江西师范大学党建与思想政治工作督导办法（修订）》的精神，全面推进思想政治教育队伍建设，保障党建各项工作得以顺利进行。为切实有效推进本学位点研究生的思想政治教育工作，学院配备了党委副书记1名专门负责研究生的思想政治工作。此外另有专门的研究生秘书、教务管理人员、后勤服务人员和心理辅导教师，负责研究生的管理工作。目前，本学位点共有专职辅导员2人，专职辅导员生师比为300:1，兼职辅导员人数为1人。本学位

点还设有 1 个研究生党支部，艺术硕士（音乐）研究生党员达 30 余人。

本学位点过统筹资源建设“五个课堂”、提升思政质量和魅力、课程思政以及思政活动、让专业课与思政课同向同行、建立“三全育人”工作格局等具体措施全面推进党建工作。共建设导师党支部 3 个，研究生党支部 1 个，党员总人数达 100 余人，艺术硕士（音乐）研究生党员达 30 余人，并且每个支部配有支部书记和副书记各 1 名。本学位点着力做好党建宣传和新生党员发展工作，扩大党组织覆盖面，每年有 10 名左右研究生光荣加入党组织，有效地发挥出基层党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用，导师党支部多年获得校优秀党支部称号，研究生会获得校优秀研究生会称号。

（二）理想信念和社会主义核心价值观教育

本学位点高度重视研究生的理想信念和社会主义核心价值观教育。2020 年—2021 年，结合 80 周年校庆和建党百年系列庆祝活动，学院共举办 30 余场以思政教育为主题的交响音乐会，有效熏染和浸润了全校师生的思想道德情怀。2020 年—2021 年，学院有 3 项案例被评为学校课程思政优秀案例。同时，学位点编制了《“课程思政”案例汇编》，互相交流，做到“课程思政”全覆盖；师生开展课程思政主题艺术展演，思政特色效果显著。学校将课程思政作为促进学生“专业成才、精神成人”的重要抓手，探索出“美育+思政”的课程思政建设模式。2021 年本学位点重点抓好中国近现代史、中国革命史、中国共产党史、中华人民共和国史、中国改革开放史等“五史”教育，学院专门推出党史交响音乐会 10 余场，

微信公众号每天推送“党史天天读”，有效推进了全体师生对党史全面深入的了解，坚定了对党的忠诚信念。此外，本学位点还着力加强世界观、人生观、价值观、国家观、民族观等“五观”教育；强化目标设置、教学设计、实施教学、课后作业和辅导交流等“五个环节”；关注基于课程性质、知识演化、课程与生活关系、教师专业素质、学生思想实际等维度的“五个价值引领”；落实好示范项目建设、研究和实践中心建设、金课和名师培育、教改研究、培训研讨等“五项任务”，做到“课程思政”的全员、全课、全过程覆盖；在课程体系的全覆盖基础上，将课程思政的成果辐射到舞台艺术实践、课外学术活动、社会服务之中。

目前本学位点实行的研究生培养方案中包含专门的《中国特色社会主义理论与实践研究》思政课程；学院每个学期都会举行专门的研究生会议强调思政重点；鼓励教师进行课程思政教育，2020年—2021年，学院专门组织教师撰写了优秀研究生课程教学案例，其中就包含了课程思政部分的内容。

（三）“美育+思政”的校园文化建设工作特色

本学位点在校园文化建设工作中坚持将美育融入大学生思想政治教育工作中，树立艺术实践育人理念，整合各类实践资源，丰富实践内容，创新实践形式，拓展实践平台，全面提升人才培养质量。“美育+思政”已经成为本学位点思想政治工作的特色和品牌。

1. 以艺术美育为基础，丰富思想政治教育内容。本学位点注重以文化人，以美育人，充分结合艺术教育特点，通过

优秀的文艺作品带动思想升华，用艺术的魅力传播社会主流价值，优化思想政治教育工作效果。

2. 以艺术实践为载体，健全学院人才培养体系。牢固树立艺术实践育人理念，积极组织不同类型的实践活动，帮助学生提升专业技能，加强对专业知识的理解，提升学生综合素养，促进学生个性化发展。

3. 以文化建设为核心，提升学生艺术情怀。为不断完善学院“美育+思政”工作方法，提高本学科师生的综合实践能力，举办“青山湖之声”星期音乐会。师生参与度 100%。学院坚持每周二、五下午作为学生艺术实践活动固定时间，加强专业技能训练。

4. 以专业特色为依托，推动“三个一”建设。本学位点坚持“提升专业素养，普及高雅艺术，传播正能量”为目标，积极推动“一场音乐会”“一次志愿服务”“一次专业展示”的“三个一”建设。

（四）日常管理服务工作

本学位点历来都非常重视研究生的日常管理和服务队伍工作。除了专门负责研究生工作的副院长之外，学院还设立的专门的研究生管理部门——研究生部，由正、副主任和研究生秘书组成，每个年级还设有由优秀青年博士或副教授组成的班主任以管理年级学风。2020 年，学院还配备了研究生专职辅导员，进一步完善了研究生服务队伍。本学位点高度重视研究生导师作为研究生培养工作的第一责任人的具体实施，强化研究生导师的主体责任意识，目前，本学位点已经形成了研究生导师——以班级、年级为单位的班主任——研

究生部——院领导的多层级管理服务系统，涉及学生的学术指导、研究生日常事务、学生工作等学生在校全方位的权益保障。此外，本学位点还制定了研究生招生、学习、生活、工作、就业等各项权益的保障制度。完善研究生日常管理条例，使研究生在优越的环境中进行学习和研究；建立健全研究生就业保障制度，拓宽研究生的就业渠道，提升研究生的就业率。近年来，本学位点持续对在校研究生的满意度展开调查，学生目前满意度较好，未出现不良纠纷事件。

三、学位点建设相关制度及执行情况

近年来，本学位点建设形成了体系化的学位点建设管理制度，认真贯彻实施国家、省级教育主管部门和学校层面的政策制度，又凸显学院专业教学的特色，建立健全了本学位点人才培养相关建设条例。本学位授予点严格遵守各级教育行政管理部门和学校的相关制度，做到有令必行，为研究生的学习、生活和研究工作保驾护航。

（一）课程建设与实施情况

近年来，本学位点主要根据全国音乐学科评议组制定的《学术学位核心课程指南》《关于进一步严格规范学位与研究生教育管理的若干意见（学位〔2020〕19号）》以及学校的培养方案修订政策进行相应的培养方案修订。本学位点根据新文科发展格局与动态，在相关专家的指导下，对本学位点的研究生培养方案进行了科学合理的调整，使研究生培养工作跟上时代发展。

本学位点针对学术型研究生开设的课程主要分为学位课程（27 学分）、非学位课程（8 学分）、必修环节（2 学分）三

个大的板块：其中学位课程包括公共必修课（8 学分）、学科基础课（6 学分）、方向核心课（9 学分）、方向探究课（4 学分）四个部分；非学位课程包括方向选修课（6 学分）、跨学科选修课（2 学分）两部分，其中方向选修课又包括专业必修课（4 学分）、专业任选课（2 学分）两部分；必修环节包括学术活动、实践活动两个部分。具体课程设置如下：

音乐表演、作曲方向艺术硕士课程计划和教学计划表

（作曲、合唱艺术与指挥、声乐演唱、器乐演奏、键盘乐器演奏方向）

课程类型	专业方向	课程编号	课程名称	学时	学分	开课学期	考核方式	备注	
必修课 (42 学分)	公共必修课(8 学分)	全部专业方向	99930002	中国特色社会主义理论与实践研究	36	2	1	考试	
			99930008	马克思主义与社会科学方法论	18	1	2	考试	
			99930014	基础英语	36	2	1	考试	
			01330006	专业英语	18	1	2	考试	
			99930015	艺术原理	36	2	1	考试	
	专业必修课 (34 学分)	全部专业方向	01330001	作曲/音乐表演主课	216	12	1—6	考查	
			01330002	音乐表演专业协作课 (李琦、徐美玲)	72	4	3—4	考查	
			01330003	作曲综合技术理论专题研究 (张波)	54	3	1	考查	同学硕
			01330004	中国音乐分析导论 (邓伟民)	54	3	2	考查	同学硕
			01330005	专业论文写作 (胡晓东)	54	2	3	考查	
			艺术实践 (9 学)	详见《学院开放性实践课程实施与考核方案》		6	1—6	考查	
			01332001	详见《学院开放性实践课程实施与考核方案》		3	1—6	考查	
	选修课 (不少于 8 学)	作曲、合唱艺术与指挥专业方向 限选	01331001	前沿音乐分析理论研究 (纪德纲)	36	2	2	考查	同学硕

分)	作曲、合唱艺术与指挥专业方向限选	01331002	音乐分析 (熊小玉、纪德纲、张波、马琳)	36	2	3	考查	同学硕
	声乐演唱、器乐演奏、键盘乐器演奏方向限选	01331003	音乐表演文献导论 (王辰予)	36	2	2	考查	
	声乐演唱、器乐演奏、键盘乐器演奏方向限选	01331004	音乐表演实践与研究 (黎昌铭、李梦迪、胡佩瑶、解方成)	36	2	3	考查	
	全部专业方向	01331005	音乐美学 (胡晓东)	36	2	3	考查	
		01331006	中外文学名著选读 (刘勇)	36	2	4	考查	
		01331007	高级视唱练耳 (李琦)	36	3	1	考查	
		01331008	二十世纪作曲技法研究 (纪德纲)	36	2	4	考查	同学硕
		01331009	管弦乐配器专题研究 (张波)	36	2	4	考查	同学硕
		01331010	中西音乐史专题研究 (车新春、张维)	36	2	3	考查	同学硕
		01331011	音乐教学理论研究 (文沫、林莉)	36	2	4	考查	同学硕
01331012	音乐研究方法 (胡晓东)	36	2	4	考查			

在进行正常的研究生教学时，学位点鼓励进行课程教学改革和专业教学改革实践，获得一项省级研究生教学成果奖，获得两门省级研究生优质课程建设项目。

教学质量保障：在学校和学院的多重强调之下，本学位点一直非常重视研究生教学质量的监督并不断改进。2020年—2021年，本学位点专门成立了研究生课程督导组全面监

督研究生教学的情况，进行了听课、线上教学情况整理及通报、优秀课程案例上报等工作。同时，学院还制定了严格的调停课管理制度和学生请假制度。

教材建设：2020年—2021年，本学位点研究生专任教师以第一完成人公开出版的具有较高水平的教材有，教材已经被多所高校采用。

本学位点专任教师出版教材一览表

序号	专著名称	教师姓名	出版社	书号	出版时间	学术贡献及影响力
1	《melody独奏作品集》	王辰予	上海音乐出版社	ISBN:978—7—8889—576—8	2020—08—01	在线下发行和线上点播以来，收到良好的社会反响
2	程波独唱作品专辑《初心依旧》	程波	中国文联音像出版社	ISBN978—7—88733—323—0	2020—12—01	专辑收录了青年歌唱家程波演唱的歌曲，其中很大一部分是由他首唱，社会反响良好。
3	《我国民族器乐的创作与教学研究》	薛亮	吉林摄影出版社	ISBN978—7—5498—0826—7	2020—02—01	聚焦于我国民族器乐的发展、创作理论、流派与风格、创作与教学等方面内容，有一定的学术与教学参考价值。
4	《中国古代音乐思想中的哲学原则》	侯云龙	俄罗斯科学出版社	ISBN978—5—4365—8825—4	2021—01—01	探索中国古代音乐思想中的宇宙观与自然观，揭示天人合一、政教合一的自然精神与政治职能，有学术参考价值。
5	《红色传奇——陈立芳声乐作品专辑（二）》	陈立芳	中国文联出版社	ISBN978—7—8733—324—7	2020—10—01	对红色文化进行传播，收到良好的教育意义与社会反

						响。
--	--	--	--	--	--	----

（二）导师选拔培训、师德师风建设情况

本学位点高度重视导师选拔培训、师德师风建设，严格贯彻落实《江西师范大学硕士研究生指导教师遴选与管理实施办法（修订）》《江西师范大学研究生导师指导能力年度测评办法（2021年）》《江西师范大学优秀研究生导师和优秀研究生导师团队评选办法（2021年）》《江西师范大学研究生第二指导教师管理办法（2019年）》等文件精神，进行导师遴选和教学、专业、师德师风培训。本学位点实施严格的导师选聘制度，每年遴选一次，聘期三年。每年考核一次，重点对导师的师德师风、业务能力和从业态度等进行全方位的考核。

本学位点坚决贯彻落实《研究生导师指导行为准则（教研〔2020〕12号）》《江西师范大学全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则（试行）（2019年）》、《江西师范大学研究生指导教师岗位管理办法（2021年）》等文件精神，教师具备硕士研究生导师资格后，须参加规定的导师师德、师风培训后方能聘为硕士研究生导师，进行招生和教学指导。2020年—2021年，本学位点共举办各种形式的研究生导师培训10余次。研究生导师每年须进行考核，考核内容包括师德师风、教学纪律、教育理念、教学态度、教学方法、教学目标、指导研究生学位论文写作与答辩等，确保导师在能力和品行方面真正成为研究生的模范和引路人，有力地保障了研究生的培养质量。

（三）学术训练情况，学术交流情况

本学位点认真贯彻实施国家教育部 2020 年 7 月全国研究生教育工作会议精神，严格落实《江西师范大学全日制研究生参加外校学习研究活动资助管理办法（2019 年）》《江西师范大学关于促进研究生高水平论文产出的若干措施（2018 年）》等文件精神，全方位推动研究生进行学术训练。除开设正常的理论前沿课程、研究方法类课程外，学位点还积极邀请知名专家讲学，开设工作坊，进行学术论文写作选题、项目申报等方面的指导，导师与研究生共同参与，以拓宽研究生学术视野。2020 年—2021 年，学院通过专家大师课、学院学术月活动、学术工作坊、研究生学术沙龙、承办国内外大型学术活动等方式举办各类学术讲座达 40 余场。同时，为推动研究生学术创新，强化学术研究，学位点专业课程考核采用论文考核，严格考核论文的质量要求，制定考核标准。自 2021 年起，在学校研究生院的引导和推动下，本学位点制定了研究生必读书目及考核办法，开展基础文献阅读考试，强化研究生的学术阅读能力，为学术研究奠定坚实基础。

本学位点强调导师作为研究生第一责任人，与学生密切联系，做好培养方案的计划、学术活动的规划等。强调并鼓励导师带领学生参加学术会议、撰写学术论文等。2020 年—2021 年，共有 20 余名研究生赴北京、上海、西安、安徽、云南等地参加国内外各类学术研讨会。每一位学生均需填写导师指导研究生记录本，每个学期上交由学院审核。

本学位点制定了专门的艺术实践、教学实践管理方案，在学生的培养计划中加入学术型研究生教学实践课程要求、艺术硕士艺术实践课程要求，将学生培养与校外实践、服务

社会文化联结起来。充分利用研究生培养经费资助，鼓励并支持师生参与相关的学术活动，每年均资助包括研究生导师带领学生进行田野调查、参加学术会议等活动，2020年—2021年，资助导师带领学生奔赴赣南、抚州、吉安、湖南、四川等地区考察调研，撰写调研报告。

（四）研究生奖助情况

本学位点积极改善研究生奖助体系，使奖助政策惠及更多研究生。根据《江西省高等学校研究生国家奖学金暂行实施细则》《江西师范大学研究生资助工作流程》《江西省政府研究生奖学金管理暂行办法》《江西省高校研究生学业奖学金管理暂行办法》《江西省高等学校研究生国家助学金暂行实施细则》《江西师范大学硕士研究生优秀新生奖学金实施细则（试行）》《江西师范大学研究生国家奖学金评选与管理办法》《江西师范大学熊智明奖学奖教基金条例》以及《江西师范大学音乐学院研究生各类奖学金评定条例》等文件精神，组织研究生公平公正地评审各类奖助学金。目前，学位点奖助学金体系齐全，覆盖面较广，目前主要有国家助学金、校级助学金、省政府奖学金、国家奖学金、熊智明奖学金，其中国家助学金覆盖面100%，其它奖学金依据学生科研和实践业绩而定。总体而言，2020年度，学位点共发放各类奖助学金298.2万元，生均1.0843万元；2021年度发放339.2万元，生均1.0871万元。

四、学位点建设情况

本学位点在“协调发展、结构合理、特色突出、优势互补”的总体原则的引导下，在人才培养、教师队伍建设、

科学研究、传承创新优秀文化、国际合作交流以及社会服务等方面取得了较大进步。

（一）人才培养

本学位点一直沿着“引领我省艺术发展，稳固该学科本省第一与全国领先”的发展思路，坚持走“协调发展、结构合理、特色突出、优势互补”的综合发展道路，以“学、研、演、教”创新性人才培养模式为特色，为社会培养出符合社会多元化需求的“一专多能”的复合型创新人才。本学位点作为校院两级学科建设的重中之重，始终保持音乐、舞蹈专业的优势，扩大硕士教育的规模，力争音乐舞蹈学一级博士点的突破，形成本、硕、博为一体的多层次教育平台，巩固本学科在江西省音乐教育的龙头地位，力争在全国同类型音乐院校中位居前列。本学位点一如既往，力求凸显地方院校当代艺术教育理论创新及创新人才培养模式研究，依托综合性大学的资源优势，将艺术教育与相关多学科进行融合交叉将本土特色艺术文化资源转化为教育资源，形成了在艺术教育“四强一体化”的开放性人才培养理念及推行“艺术实践”创新特色的培养模式。

本学位点积极开展科教融合、产教协同人才培养体系改革与实践，深入实施产教育人、实践育人新模式，形成了以教促研、以研促产、以产促研、以研促教的“产——教——研”一体的人才培养体系，打造了“产教企协同”的科教融合人才培养模式，解决了本学科长期以来教学与科研相分离、人才培养与产业实际相脱节的问题，促进了本学位点人才培养质量不断提高。建立一批产教融合育人

基地。本学位点积极推进中盛公司、广州和声画新音乐技术有限公司、江西宏声文化艺术发展有限公司、江西省歌舞剧院等 10 余个与本专业相关的实践基地和相关企业间的合作培养或就业合作，并与各合作单位签订了相应的合作协议，保障了合作积极有效地推进，人才培养质量收效明显。2020 年—2021 年，本学位点研究生发表论文 53 篇，其中核心期刊 8 篇，已获授权专利 3 项，在行业竞赛中获奖 2 项，其中省部级 2 项。

（二）教师队伍建设

本学位点每年根据学校的考核要求进行新的导师遴选工作，同时对既有导师进行培训，每年年底举办一次全体导师的业务工作会议，聘请国内外相关专家进行讲座，聘请国家、省级、学校研究生教育主管部门领导和专家进行指导和交流，举办院内导师工作会议，积极提升教师的科研水平和科研能力，做到每月举办一次学术沙龙和研讨会，鼓励教师赴外进行学术交流。重视导师立德树人考核，每个学年度都进行导师立德树人情况考核。同时，学校和学院还通过不定期开展研究生导师座谈会、建立研究生导师微信群和教务群等落实导师指导研究生的各项要求和制度。

本学位点实行导师任职资格和招生资格评选分开的制度，研究生导师获得任职资格以后，每年度还需提交招生资格申请，通过科研、教学等水平审核以后方可招生。为保证研究生培养质量，本学位点对导师的招生人数实行限额分配的办法。根据学校要求，制定了《音乐学院研究

生导师配套经费管理办法》，目前本学位点所有学术型研究生导师均有在研省部级以上课题，可以较好地保障研究生的培养。2021年，本学科在全国高校排名第23名。

（三）科学研究

本学位点近年来科研水平稳步上升。教师成果方面：来科研总经费达435.7万元。获国家社科基金艺术学重点项目1项，国家社科基金及国家艺术基金项目8项，教育部及文化部项目7项，中国文联青年文艺创作扶持计划1项，省级项目50余项；在《音乐研究》《中国音乐学》等核心期刊发表论文百余篇，出版专著和教材28部；获中国音乐“金钟奖”创作奖3项，中宣部“五个一工程”奖1项，省社科优秀成果奖12项等多项国家和省级荣誉。研究生科研成果方面，在学校学工部门和学院党政的领导和指导下，在学院“美育+思政”的育人模式下，近年来，本位点研究生获奖项达319项，其中国家级28项（一等奖1项，二等奖7项，三等奖9项，其他奖项12项），省市级奖项152项（一等奖68项，二等奖90项，三等奖25项，其他奖项25），校级奖项139项（校级一等奖14项），其他各类奖项95项。学生发表论文共计18篇，其中中文期刊10篇，外文期刊8篇。

（四）传承创新优秀文化

本学位点充分利用综合性大学的资源优势 and 自身专业特长，将艺术与相关多学科进行融合交叉，将本土特色艺术文化资源转化为教育资源，积极参与江西红色音乐文化的传承与创新之中，研究红色音乐文化和红色音乐

文化基因的传承和传播工作，形成了在艺术教育“四强一体化”基础上推行“艺术实践”进而推进传承创新优秀文化模式。近两年多位教师获得了省部级红色音乐创作与研究的艺术基金项目、社科项目和教改项目，与江西省赣剧院、江西省文化艺术研究院、省博物馆、省文化和旅游厅等相关机构合作进行相关课题研究，整体推进江西地方红色音乐文化的传承与发展。

（五）国际合作交流、社会服务

2020年—2021年，由于受疫情影响，本学位点国际合作交流相对交少，且主要以线上的方式进行，推进了与俄罗斯国立师范大学音乐学院、美国中西部大学音乐学院等国外高校的合作与交流，积极推进研究生互换交流项目的进展。互派师生10余人次线上交流合作，邀请国外艺术家、学者线上讲座5次，有效提升了师生的教学科研能力。

本学位点充分利用本学科在省内的人才优势、学科优势和科研优势，为社会培养了大量的艺术创作、表演和教育人才，引领省内音乐的学科建设和发展，传承弘扬传统与地域优秀音乐舞蹈文化艺术，满足了人们日益增长的文化艺术需求，为社会主义精神文明建设做出突出贡献。

1. 弘扬主流文化，传播正能量。立足赣鄱区域音乐文化，创作、表演了大量具有江西红色音乐元素的文艺作品。

2. 立足赣鄱文化研究与创作，繁荣促进精神文明建设。出版了以赣雒音乐文化、客家音乐文化、采茶歌舞等一批有影响的学术专著和论文，创作了一批优秀的艺术作品。

3. 多次举办重要学术会议，引领学术发展。举办了多场高层次的国际国内学术会议和上百场学术讲座，传播江西古色、红色、绿色音乐文化。

4. 积极参与社会实践，承担社会公共文化服务。每年承担“高雅艺术进校园”活动数十场，组织假期社会实践活动近百场，深入基层、社区、单位进行文艺传播活动。

5. 发挥智库作用，为江西音乐文化建设服务。科学探究对策应用，形成智库报告，为我省经济、文化建设建言献策，智库报告多次受到省委常委领导批示。

6. 对外文化交流活动。赴俄罗斯等作家进行文化艺术交流与展演活动，传播中国声音。

此外，本学位点还积极推进科研成果转化，有3项科研专利转化为科技生产。充分发挥智库优势，为地方政府提供智力支持。智库报告《努力打造展示赣鄱风采和文化魅力的“靓丽名片”——关于我省组建一支高水平交响乐团的建议》受到江西省委常委批示；智库报告《关于红色音乐文化融入江西高校思政教育的思考与建议》受到江西省委常委批示。

五、学位点质量评估与分析

本学位点在全面认真地进行质量评估与分析后，以强烈的问题意识查找自身问题，真正做到“以评促建、以评促改”，认真查摆问题，力争工作更上一个台阶。

（一）学位点自我评估进展及问题分析

目前，本学位点根据音乐学科评议组的相关要求，积极修订培养方案，根据教育行政管理部门的要求，进行学位点

自我合构评估，查缺补漏，真正做到“以评促建、以评促改”。通过对标对表相关要求，我们认为本学位点具有以下几个方面的问题：

1. 研究生培养经费与国内同类院校相比有一定差距。目前生均培养经费为 1200 元/人/年，不能充分满足研究生培养要求；教学设施和设备严重老化，严重影响办学质量。由于两校办学，教学设施设备的更新维护工作受到客观阻碍，目前新老校区的设施设备都严重老化，音乐厅漏水，空调损坏不能使用，灯光音响只能以租借的方式维持，教师的琴房漏水严重，影响师生上课质量和身心健康，教室里桌椅损坏严重，多媒体设备损坏，钢琴老化严重等；

2. 师资职称结构不合理。主要表现为正高级职称教师老龄化严重，35 岁以下的年轻教师副高级职称较少，50 岁以下正高级职称只有 3 名，大部分青年教师为中级职称，滞后了研究生培养的质量；

3. 导师个人素质良莠不齐。多数导师敬岗爱业、学识精进，在教学科研和服务社会等方面皆做出了重要贡献，但仍有一部分教师业务能力和态度上有待提升；

4. 人才培养质量参差不齐。由于音乐舞蹈学专业特性与现有招生机制在一定程度上存在矛盾，尽管每年的招生工作中我们都尽量想办法周全，但生源仍存在参差不齐的状况，个别学生思想品德、专业素质较差，影响后续的人才培养质量；

5. 国际化程度不高。强研究生赴国内外交流与访学，扩大国际化视野。

（二）学位论文抽检情况及问题分析

2020年—2021年，本学位点论文抽检总体状况较好，毕业论文盲审通过率都在95%以上，且得分较高，但仍暴露出一些问题。

1. 专业方向间差异较大。本专业学生都为专业型硕士，缺乏理论知识基础，相较于学术型硕士而言，论文写作水平更弱一些。

2. 部分论文规范性不够。部分同学毕业论文写作安排不合理，前期散漫，后期赶时间，对论文的写作规范不够注重；个别学生学术规范意识较差，存在侥幸心理，查重率较高，论文无法通过检查；

3. 部分研究生缺乏问题意识。部分研究生缺乏学术问题意识，文献阅读与分析中未能发现新问题、描述新现象，部分学生未能系统掌握学科方法论和学术前沿动态，学术视野较狭窄，学术论文的创新性有待提升。

六、改进措施

针对以上问题，本学位点拟提出以下改进措施和思路：

1. 优化师资结构

继续推进师资引育机制的开放与完善，根据现有状况引进高水平师资，改变教师的年龄结构，通过进行项目合作，推动业界和学界的深度融合。

2. 扎实推进人才培养系列工程

从招生、培养、就业等一揽子工程抓起，保障生源质量，培养环节，从基础文献阅读和考试抓起，打牢研究生的学术

功底。严抓选题、开题、预答辩、答辩等环节，提升学生的学术功底和论文质量。强化论文送审，自 2022 年度起，本学位点所有毕业论文均通过教育部送审平台进行送审，打消学生的侥幸心理，使其扎扎实实地撰写学位论文。

3. 继续强化导师第一责任人机制

从严从实强化教师的师德师风教育，从招生、师生互选、培养、就业、年终评优、职称晋升、工作绩效、福利待遇等工作环节全程落实导师的第一责任主体地位，强化导师的责任意识，促进导师的工作积极性。

4. 向学校及省级教育主管部门争取更多教育经费和资源

向学校及省级教育主管部门申请更多专项经费，用于研究生的培养，力争达到生均培养经费 2000 元/人/年，研究生培养专项经费主要用于资助研究生赴国内外参加学术交流、考察等研究活动。加大人才培养与硬件设施投入，改善教学设施设备。学院现已申请在新校区新修建一座现代化的音乐厅，对老校区的旧音乐厅重新装修，更新灯光、音响设备。申请专项资金，修缮琴房、排练场所，更新换代一批旧钢琴。购置中外音乐文献，开阔研究生学术视野。文献资料是研究生学习与研究的重要保障，今后将继续加大经费投入用于购置图书资料，计划至 2019 年，中、外文图书达各到 30 万册，中文期刊达到 300 种，外文期刊达到 30 种，音响、音像光盘 5 万张。

5. 继续推进研究生培养的国际交流与合作项目

除原有的俄罗斯国立师范大学、美国中西部大学以外，

目前正在与美国密西根大学音乐学院、辛辛那提音乐学院，俄罗斯圣彼得堡音乐学院，韩国首尔大学等世界知名学府洽谈研究生交流与合作培养项目。今后，本学位点将继续一如既往推进研究生教育和培养的国家化交流与合作，最大限度地扩大研究生的国际化视野。

6. 凸显研究生教育的区域特色，加强研究生培养与地方文化的对接

针对本学位点在红色区域文化、赣鄱传统文化等方面的优势和特色，不断开发研究生特色精品课程，引导研究生在音乐创作与表演方面深挖地方文化素材，凸显区域文化特色。在此基础上，加强与地方文化部门的沟通与合作，建立多个研究生艺术实践基地，采取“走出与、请进来”的方式，将赣剧、采茶、赣雉音乐等极具地方特色的音乐文化引入研究生教学与培养环节，充实研究生培养机制。

7. 继续完善研究生各项培养与管理制度

完善研究生招生录取机制，将更多优质生源吸引进来；完善研究生培养经费的报账体系，让研究生学习与研究的各项经费使用顺畅；完善研究生日常管理条例，监督研究生认真完成学业；建立健全研究生合法权益保障制度，使研究生在优越的环境中进行学习和研究；改善研究生奖助体系，使奖助政策惠及更多研究生。

