

台湾辅仁大学
与广西师大开展学术交流

3月26日至3月28日,台湾辅仁大学音乐系主任孙树文等5位博士生导师携辅仁大学弦乐团,莅临广西师范大学音乐学院,就一流学科建设、高层次人才培养、校际教学合作等开展交流调研。

此次,辅仁大学一行举办了四堂精彩的大师课讲座及一场音乐会。孙树文教授的钢琴大师课、王逸超教授的小提琴大师课、曾素芝教授的大提琴大师课,以自己深厚的音乐素养、丰富的教学经历,从演奏的节奏、停顿、接触等方面对现场专业学生进行了细致入微的指导。明钟教授的《音乐理论、实际与运用》讲座,从和声学的角度讲解了音乐理论方面的知识,使同学们充分认识到基础理论知识对自身发展的重要性和必要性。

桂台高层次人才论坛上,广西师大音乐学院院长蔡初带领师生与辅仁大学音乐学系代表就两岸音乐人才培养学制、合作培养人才途径、学科博士点申报建设经验、长效交流机制等方面进行了深入的交流。

在辅仁大学音乐系专场音乐会上,广西师大音乐学院学校师生代表400余人在现场观摩,一同见证了此次高水平的音乐盛宴。他们一流的演奏技艺,为广西师大学子上了一堂生动的实践课,形成了良好的榜样效应。

本报记者 徐丽梅

央音教授范磊赴济南
举办公益音乐会

4月4日,中国唯一的单簧管演奏专业博士生导师、中央音乐学院教授范磊与山东艺术学院合作,在泉城济南举行了个人专场公益音乐会和大师班。

此次演出曲目雅俗共赏、丰富多元,涵盖了从古典到现代、民族到爵士多个领域。在当今国际乐坛享有盛誉的单簧管演奏家范磊,亲自演绎单簧管历史上经典作品莫扎特《A大调单簧管协奏曲》和韦伯的《第二单簧管协奏曲》。这两部作品是所有单簧管演奏者的试金石,也是各类考试和国际大赛中的必演曲目。因此,这次音乐会对于广大学子是千载难逢的学习机会。作为山东人,范磊始终心系家乡的音乐事业。此次活动,他选择了纯公益的形式,没有接受任何品牌和商家的赞助。在他看来,音乐和教育是纯粹的,只有保持一颗纯净的赤子之心才不负音乐对自己半生的熏陶。多年来,范磊一直秉持这一理念,培养出了一大批优秀的青年演奏家,将音乐的美好散播到世界各地。

音乐会上,范磊的爱徒、山艺青年教师邢伯南精彩演奏了两首具有浓郁民族性格和特殊演奏技法、在国内鲜有人演奏的作品——犹太风格的《希伯来婚礼》和爵士风格的协奏曲,希望能够抛砖引玉,让国内的作曲家了解单簧管丰富的表现力,多为单簧管写一些具有民族特色的作品。据了解,同样作为山东人,邢伯南在美国完成博士研究生的学业后毅然回到家乡任教,将所学的先进理念和方法教给国内的单簧管学子们。

本报记者 徐丽梅

上音歌剧《汤显祖》
澳大利亚刮起“中国风”

悉尼时间4月7日22时,当悉尼歌剧院音乐厅里全场观众起立并致以长达十多分钟的掌声与喝彩时,足以见证“中国精神”的力量、“中国故事”的动人和歌剧“中国创造”的水准。

应澳大利亚墨尔本大学音乐艺术学院、悉尼大学音乐学院和澳大利亚澳丰环球文化传播有限公司邀请,国家艺术基金资助项目、上海音乐学院原创歌剧《汤显祖》4月开启澳大利亚巡演。早在演出前几天,几场门票已全部售罄。4月3日在澳大利亚墨尔本大学音乐艺术学院、4月5日在墨尔本演奏中心、4月7日在悉尼歌剧院音乐厅、4月9日在悉尼大学音乐学院,每一场均在当地刮起“中国风”。

歌剧《汤显祖》是一部纯正中国风格、上音“血统”的原创歌剧,主创团队均来自上音——上海音乐学院党委书记林在勇担任总策划并作词,上音院长、歌唱家廖昌永任总导演,上音教授徐坚强作曲,上音青年剧作家陆驾云编剧,青年教师施恒担任导演。胡斯豪、孙卓汉、陈京蔚、苏航等上音师生担纲主演,乐团成员来自管弦系,青年教师周珂任指挥,合唱团来自声乐歌剧系,舞台视觉呈现由数字媒体学院师生制作,剧务则由艺术管理系学生承担。此次澳洲巡演,上音组织了近150人的庞



歌剧《汤显祖》剧照

大演出团队。

《汤显祖》运用西方歌剧演绎框架的同时,在戏剧、音乐和舞美设计、表演等方面都强化中国风味的艺术表达,通过挖掘汤显祖这位在传世之作《牡丹亭》背后的文化伟人,和他所经历的不寻常的一生,向人们展示其鲜为人知的中国传统士君子的人文情怀和铮铮风骨。

在音乐表现上,作曲家试图将中国戏曲音调和民间小调与当代国际音乐语境相结合,要让不同国家的观众都能听懂和能接受。作曲家根据剧情,突

破固有的歌剧、音乐剧界线分明的做法,在部分音乐上采用类似“你中有我、我中有你”的方式,淡化形式上的界限;还运用了不少中国戏曲(昆曲、采茶调、淮扬戏和婺剧等)音调和民间小调,并在乐队中增加了一些中国民族乐器(曲笛、笙、唢呐、琵琶、二胡和古筝)。为展现主人公的文人形象与中华诗词之优美,剧中唱词对白将古语和现代词汇有机结合,古典诗词的诗情画意让歌词如同一幅画,看着歌词,听着旋律,能领略到中国古典文学的最高境

从实践到实战 助攻学生创业晋级

4月2日,春雨绵绵,天气乍暖还寒,但江西师大美丽的青山湖校区却是一片热腾腾景象——在音乐厅,第4期“青山湖之声”星期音乐会如期举行。本科一至三年级的专业学生通过独唱、钢琴独奏、小提琴独奏、重奏、齐奏等多种表演形式给现场观众带来了丰富多彩的音乐盛宴。

而即将毕业的学生则在创业就业培训课堂上如饥似渴地学习相关的知识与技能。

星期音乐会上,学生们精彩呈现了多首中外经典作品:女声独唱《三月桃花心中开》《幽兰操》《古老的歌》《年轻姑娘应该懂得》,男声独唱《桥》《满江红》,恬静优美的钢琴独奏肖邦《降E大调夜曲》《夜曲b小调 作品9第1首》,悠扬的小提琴三重奏《旋律》、小提琴独奏《沉思》《金色的炉台》、巴赫《d小调双小提琴协奏曲》,最后,弦乐齐奏《我和我的祖国》引起了现场观众的强烈共鸣。

“每周举办的综合性音乐会由声乐系、钢琴系、管弦系、播音主持系共同承办,每期由若干不同系别的专业老师带领本专业学生构成不同的组合。例如,钢琴学生与声乐学生组合成独唱或重唱,器乐学生与钢琴学生表演协奏曲目,若干位不同器乐学生在一起表演合奏,钢琴学生也可以表演独奏、四手联弹或双钢琴重奏等节目。”江西师大音乐学院院长熊小玉表示,星期音乐会的组织排演得到全院师生的大力支持,节目单、海报由学院办公室根据每周星期音乐会节目具体内容制作、张贴、发放,费用由学院承担。上半年共排出15场星期音乐会,确保每位学生都能够登台演出,星期音乐会已成为提升学生艺术实践能力的良好平台,同学们热情很高,不少播音专业学生毛遂自荐争当主持人。

熊小玉院长介绍,星期音乐会由主抓艺术实践的副院长李艳萍牵头组织、艺术实践部负责

人总协调、四个教学系的系主任分别担任本系部协调人,音乐会由每组成员集体完成统筹、策划、排练、编配、舞台监督、主持等环节的任务。在每场音乐会的排练与演出过程中,指导老师必须在现场给予指导或点评。开学之初已经公布每位学生的演出时间安排,学生们为了准备音乐会而提前组成搭档、精心排练,以最佳状态呈现给观众精彩的演出,目前音乐会场场爆满。

近年来,江西师大音乐学院积极回应有意向创业的同学的需求,努力为学生创新、创业提供平台,加大了对学生创新、创业的教育力度,整合资源、精准发力,不断激发学生创业激情。近日,学院组织专业教师面向2019届本科毕业生免费开展了为期12天的创业培训,帮助毕业生普及创业基础知识、提升创业、就业技能。

江西师大音乐学院团委书记、创业培训负责人周婧菲老师介绍,培训分为创业者评价、建

立企业、评估市场、企业人员组织、法律环境和你的责任、网络创业、模拟企业经营训练、创业计划书等十一个模块。其中,小班授课、互动式教学、案例分析等教学方式帮助有创业想法的学生构建基本的创业构思、掌握基本创业与就业技能,增强初始创业者的经营管理能力。

“课堂上,老师用模拟实战来提升我们的积极性,生动形象地阐述了真正的创业路上会碰到的问题,运用适当的奖惩制度,同学们的参与度非常高。”2015级音乐学专业学生曾明辉表示,参加创业课让自己提前了解毕业以后需要做什么,明确了创业目标,有了创业的信心和良好的心态;在老师的指导下,同学们了解到如何打破经验和知识的限制,遇到资金困境和技术限制应该怎么做。创业课程为应届毕业生从校园到社会就业、创业搭建了一个很好的晋级台阶。

本报记者 徐丽梅